

I draw America (NYC)

Commande, publications et exposition

Réalisation de vues de New York et de ses habitants pour les locaux de la société américaine Convene 237 Park Avenue, à Manhattan.

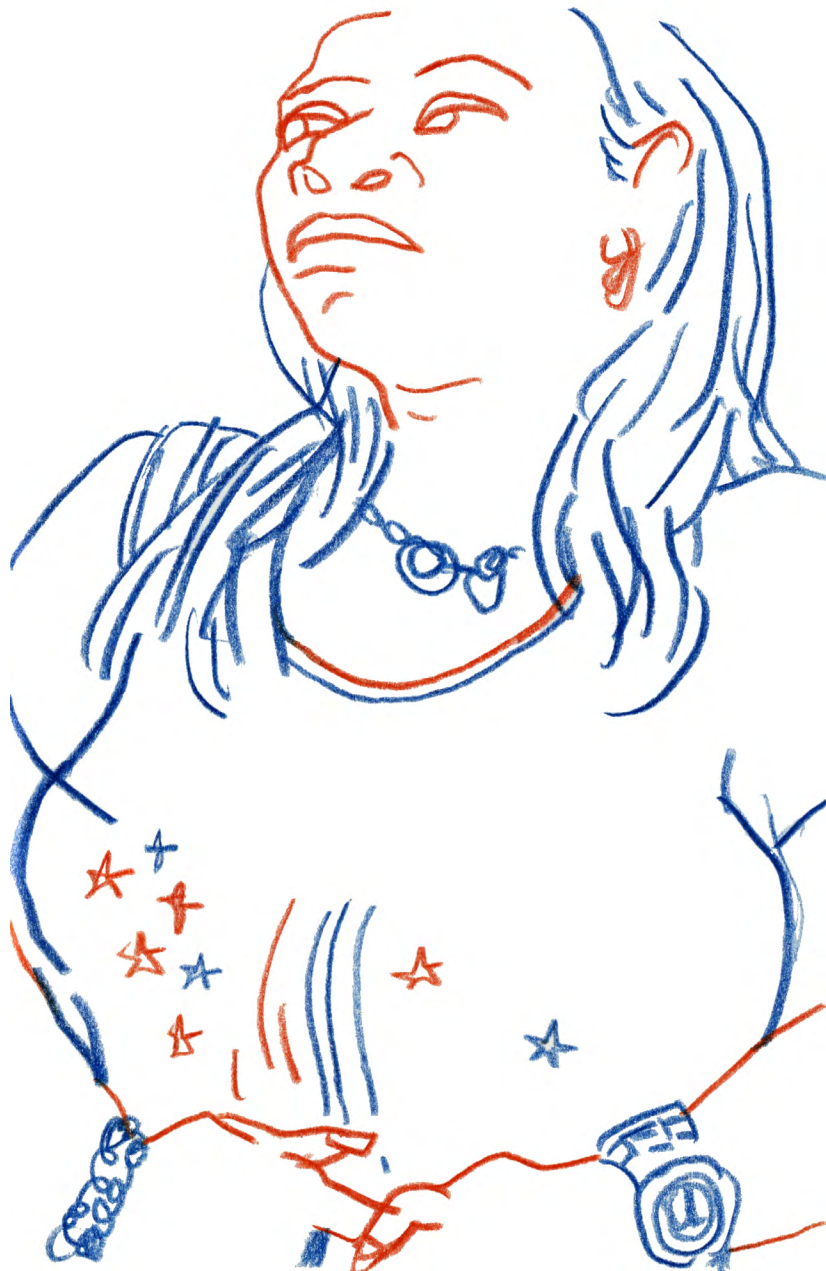
Grands formats (2m x 3m) en rouge et bleu pour les portraits de new-yorkais dans le métro.
Et une douzaine de vues en noir et blanc de différents quartiers et horizons de la ville.

Les deux couleurs rappellent celles des Etats-Unis autant que celles de la France.

La publication par le New Whitney Museum d'un dessin fait depuis leur terrasse, relayé par le Edward Hopper Museum et la réunion des Musées de New York m'a fait découvrir auprès de nombreux new-yorkais et américains et permise de travailler pour eux par la suite pour divers projets et collaborations.



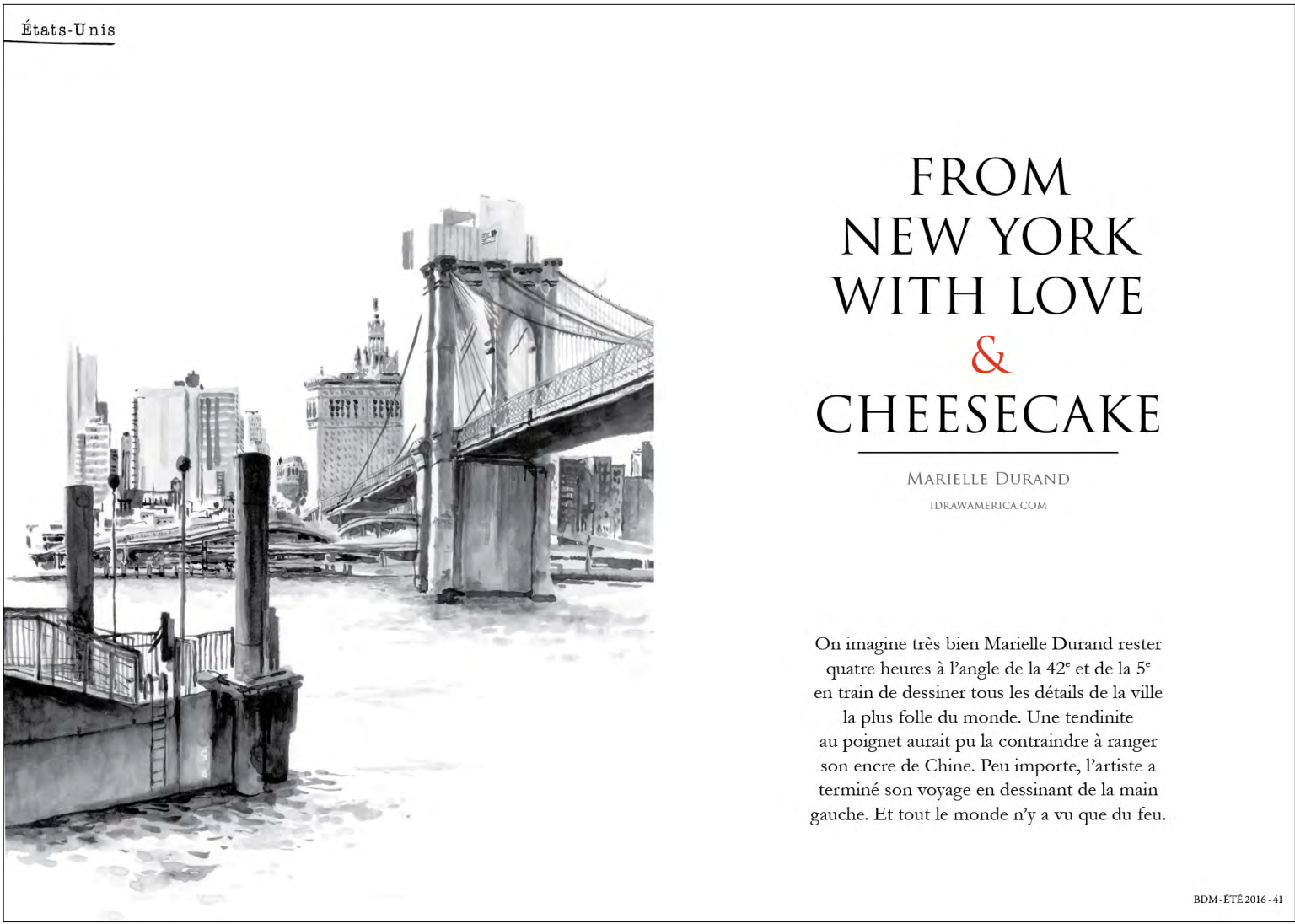
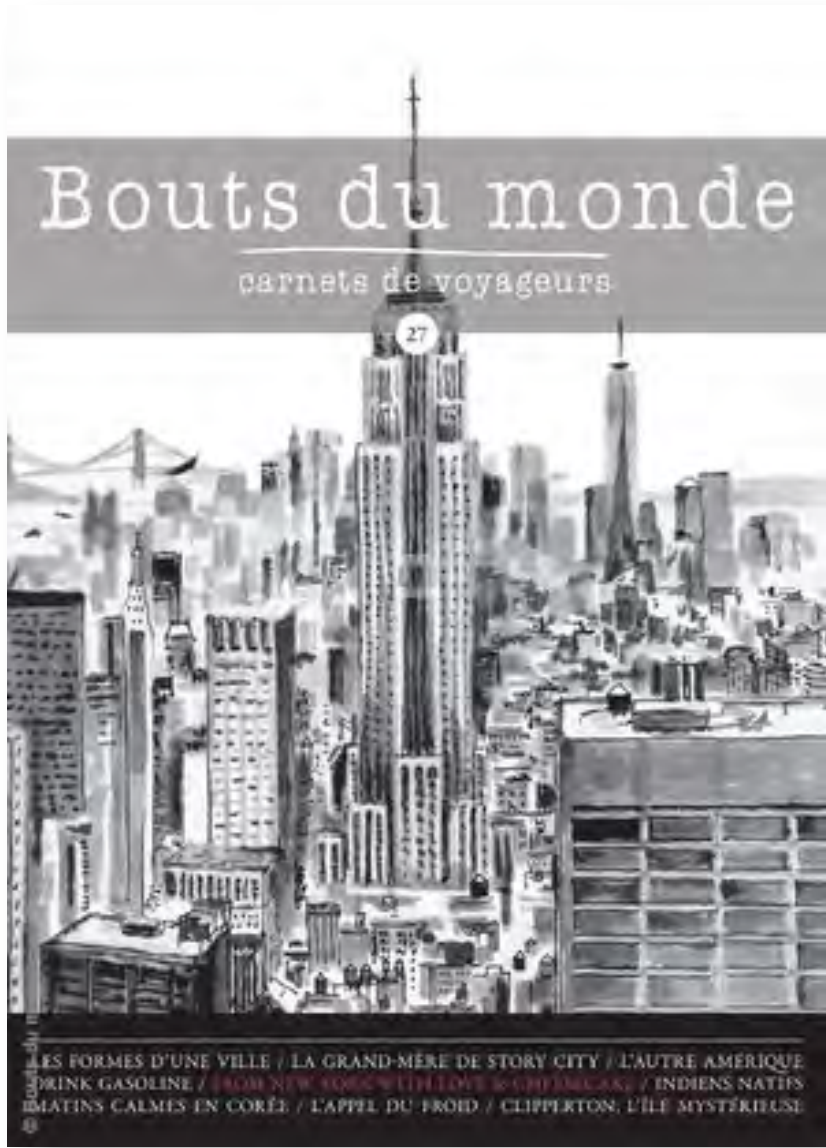
Marielle Durand - Grand Paris Express



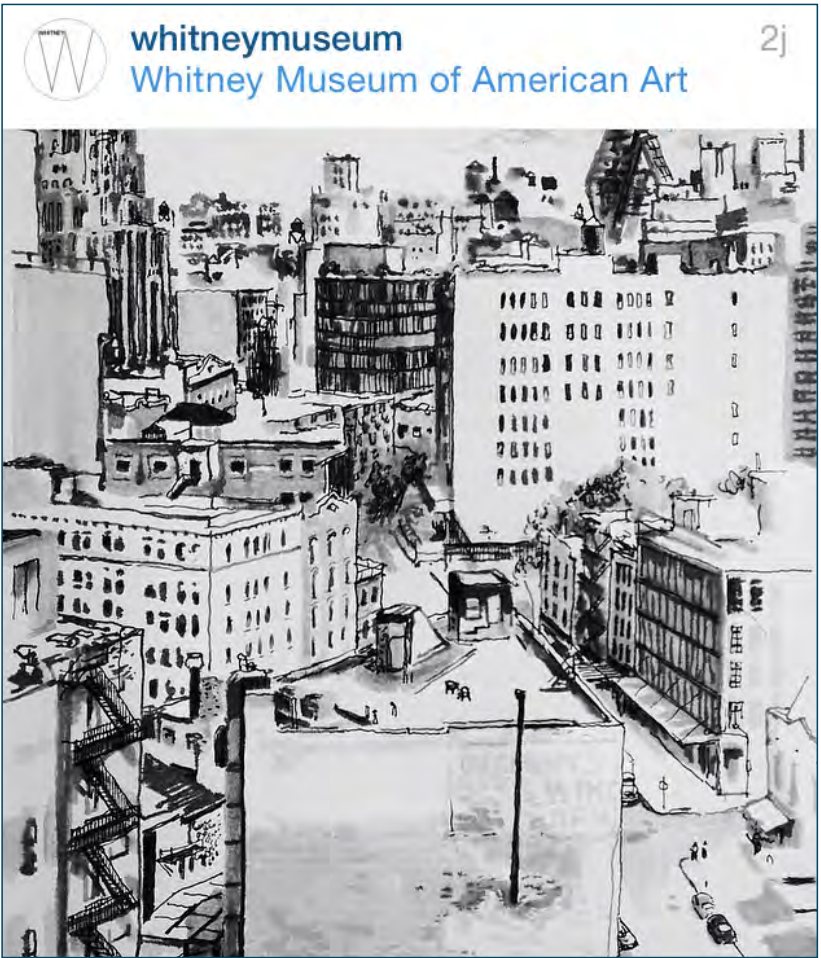


Animation visuelle d'une douzaine de dessins monochromes et grands formats (2m x 3m) bleu et blanc - Convene, Park Avenue, NYC

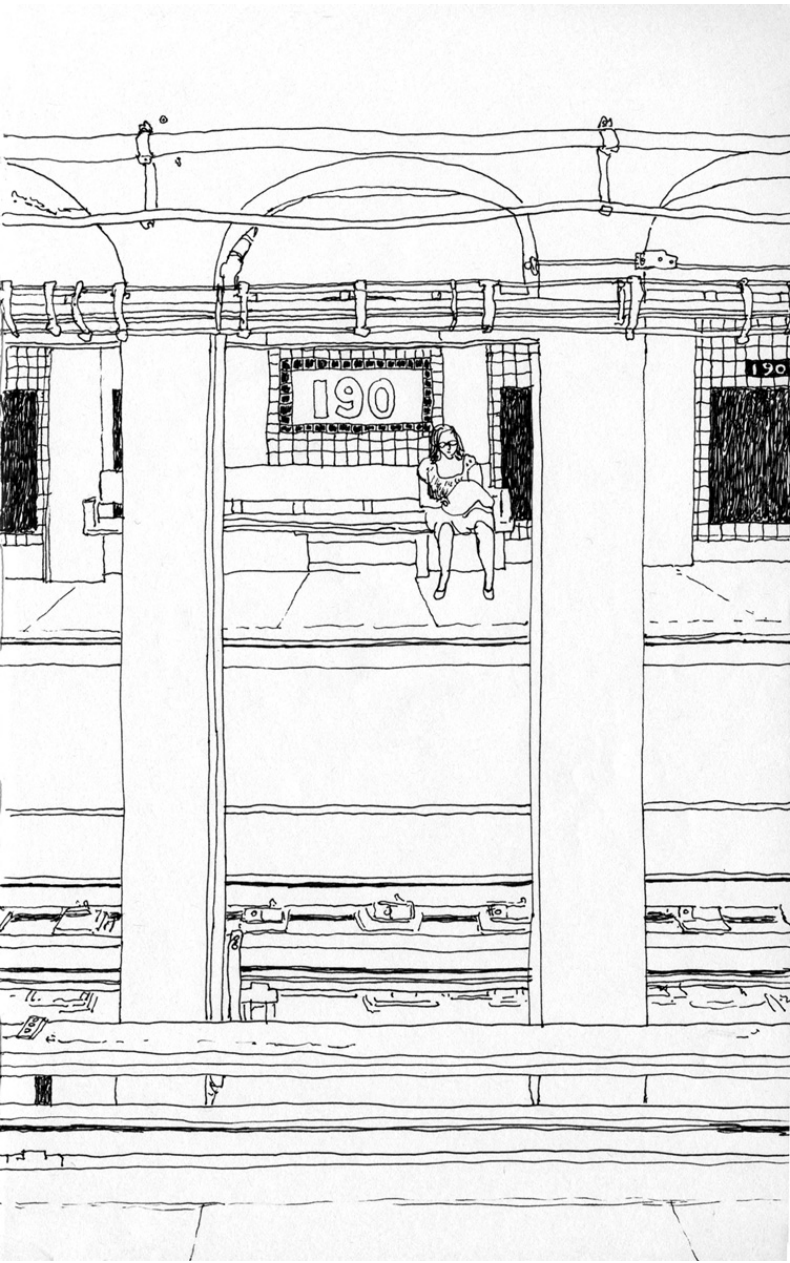




Publication d'une dizaine de pages dans le magazine Bouts du monde n°27



Publication par le New Whitney Museum, le Edward Hopper Museum et le NYC Museum Council





Lors de mon séjour au Etats-Unis, je me suis blessée à la main droite.
J'ai dû modifier ma façon de faire et passer à la main gauche pour plus de 2 ans en continu. Aujourd'hui je ne suis pas guérie et passe de l'une à l'autre régulièrement.



Bleu d'Auvergne

Résidence, livres, ateliers et expos

Ce projet est né en août 2018 à la faveur d'une résidence de création en région Auvergne Rhône-Alpes pour laquelle j'ai été accueillie dans la commune de Châteldon.

J'ai bénéficié d'une bourse de la DRAC qui m'a permis de loger et travailler pendant trois mois dans une demeure du XV^e siècle, restaurée par la fondation du Louvre et Taittinger.

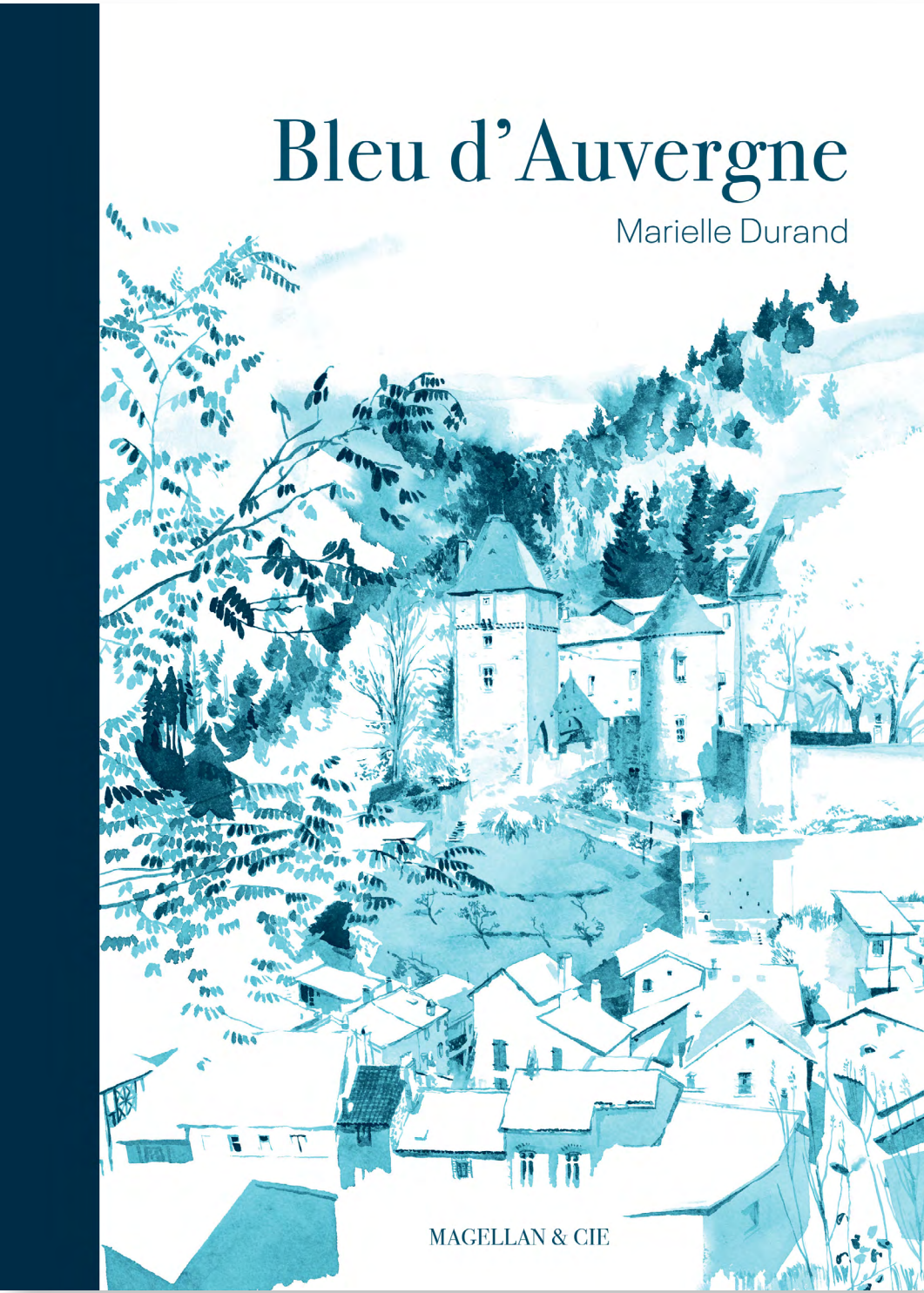
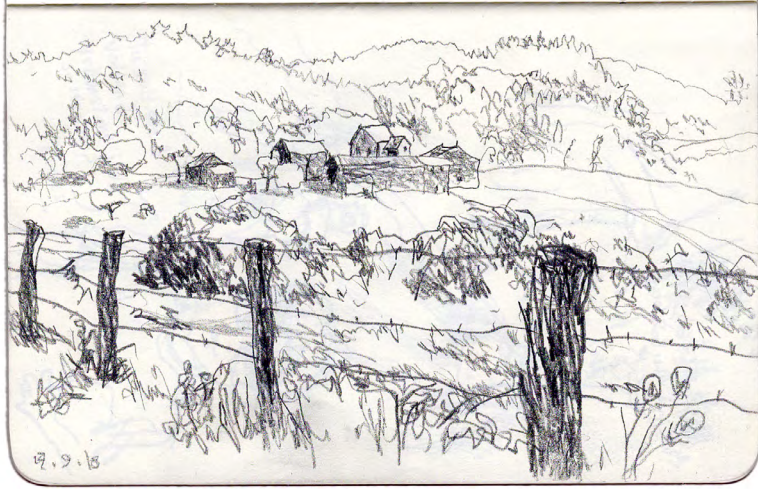
Ce livre présente une sélection de plus d'une centaine de dessins réalisés sur le motif de 2018 à 2020 entre l'Allier, le Puy- de-Dôme, la Haute-Loire et Paris utilisant l'idée de Georges Perec de « tentative d'épuisement d'un lieu ».

Le texte a été repris après la résidence à partir de notes rédigées de manière plus sommaire.

Il amène une réflexion autant sur la couleur, la région, la ruralité que le travail de création.

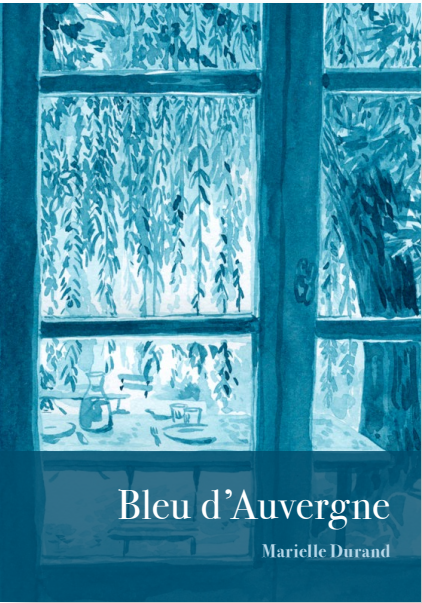
Deux éditions ont vu le jour, une première à mi-parcours de fin de résidence, une plus grande et fournie un peu plus tard en 2021.

Plusieurs ateliers, conférences et expositions ont accompagné ce projet qui continue de vivre à travers cette encre bleue, devenue une signature pour certains.



< 144 pages - 2021
éd. Magellan & cie

> 52 pages - 2018
Livre d'artiste





Exposition et atelier à la bibliothèque Louise Michel, Paris 20^e

Exposition de Marielle Durand
 À L'ANCIENNE PHARMACIE DE CHÂTELDON
 10 — 11 novembre 2018



Bleu d'Auvergne
 Travail réalisé dans le cadre d'une résidence d'auteur de 3 mois, accueillie par la commune de Châteldon et soutenue par une bourse de la DR AC Auvergne Rhône-Alpes. L'auteure invite également les enfants de l'école George Sand à exposer avec elle à cette occasion.

Vernissage en musique le 9 novembre à 18h
Exposition ouverte les 10 et 11 novembre de 10h à 18h
 Ancienne Pharmacie - 1 place Jean Jaurès - 63290 Châteldon

Page Facebook: [Marielle Durand](#) Instagram: [@duranemarie](#)
 Et au Boulevard du Canal de Voyage à Clermont-Ferrand les 16, 17 & 18 novembre 2018

Exposition de fin de résidence à l'Ancienne Pharmacie



Exposition à la Maison Albert Londres, Vichy

Exposition à la Galerie Art Maniak pour les 90 ans de la naissance d'Albert Londres, Paris 9^e



Exposition à la librairie du Voyageur, Paris 18^e

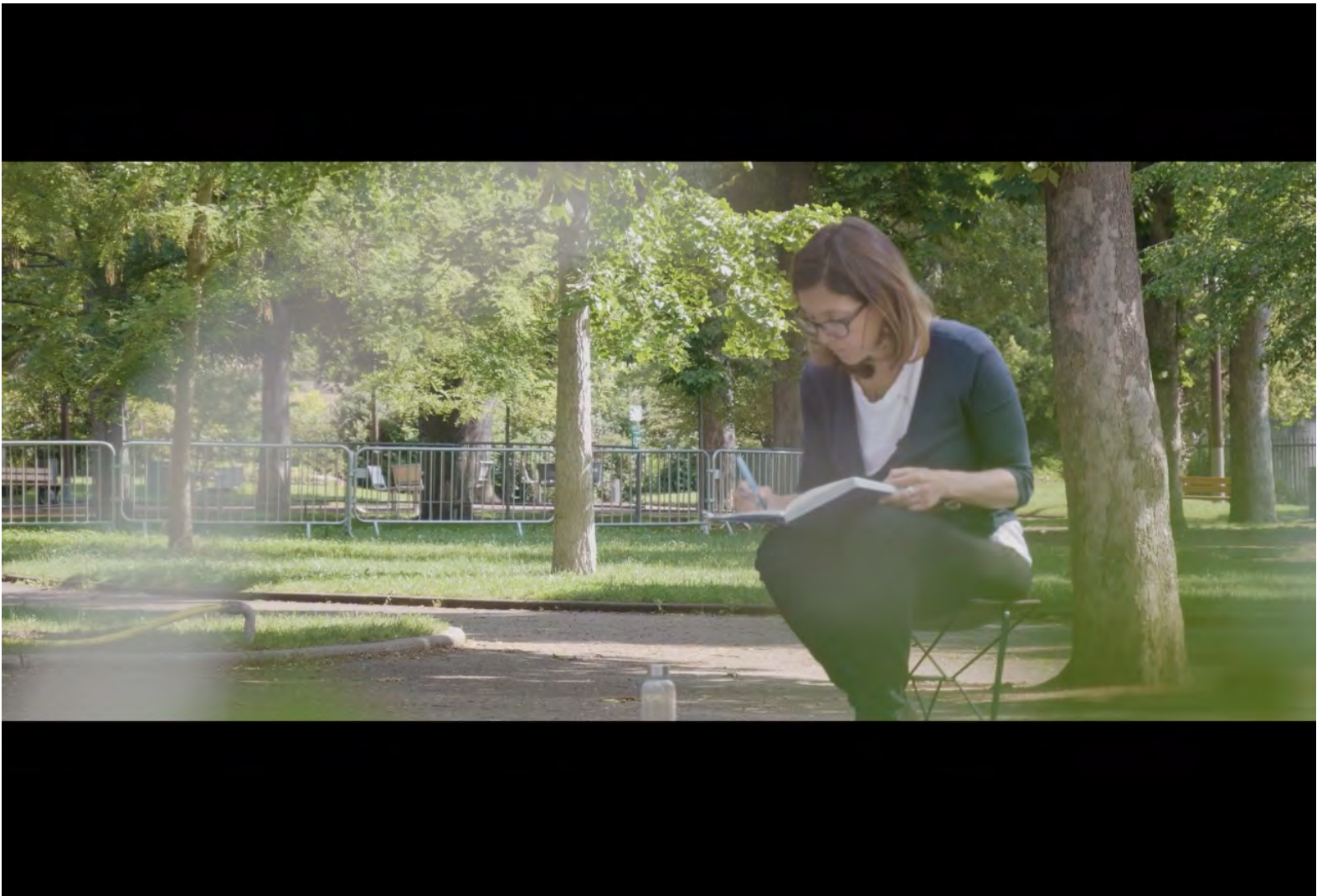




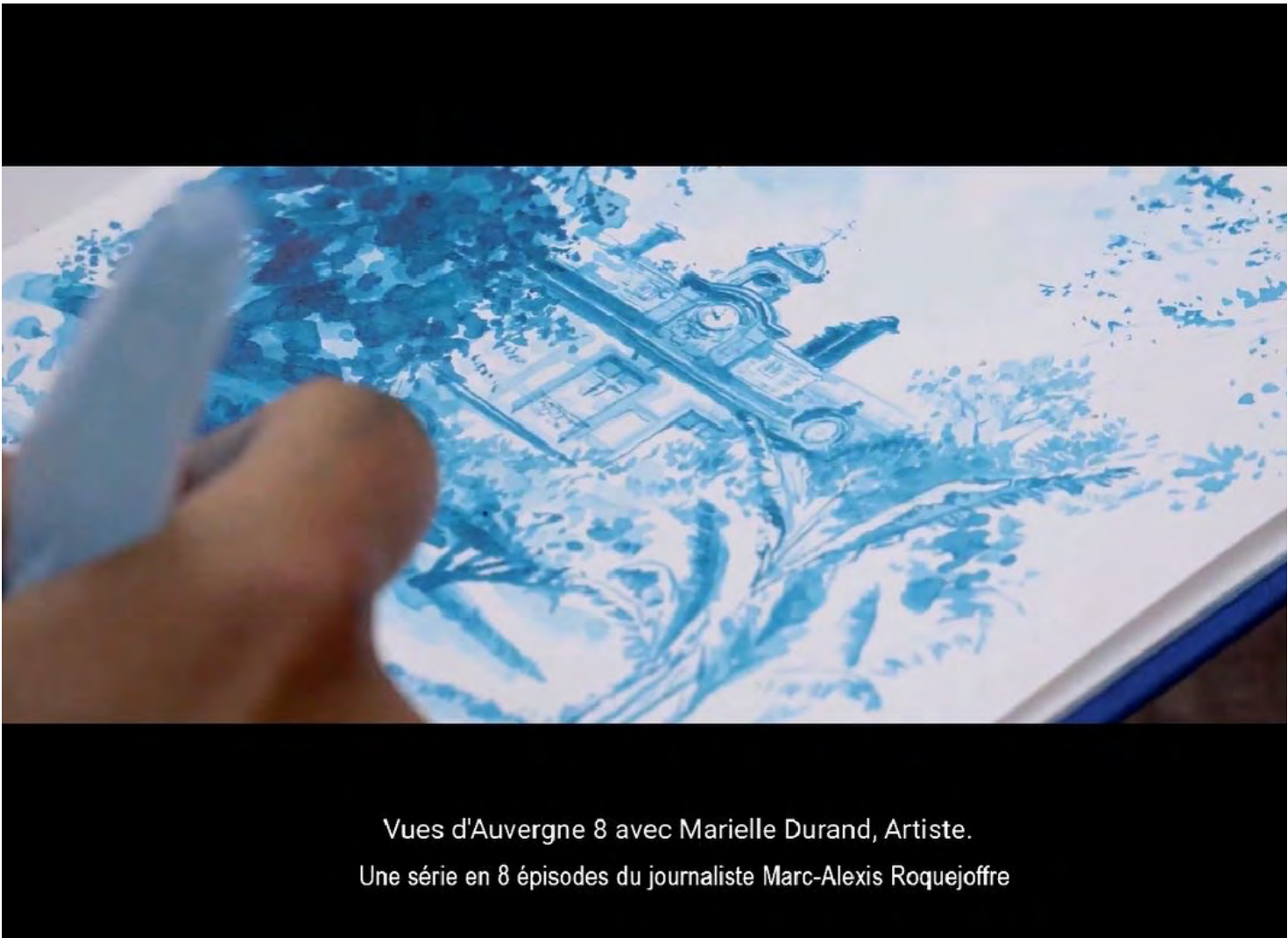
Conférence à l'Espace culturel de Vichy



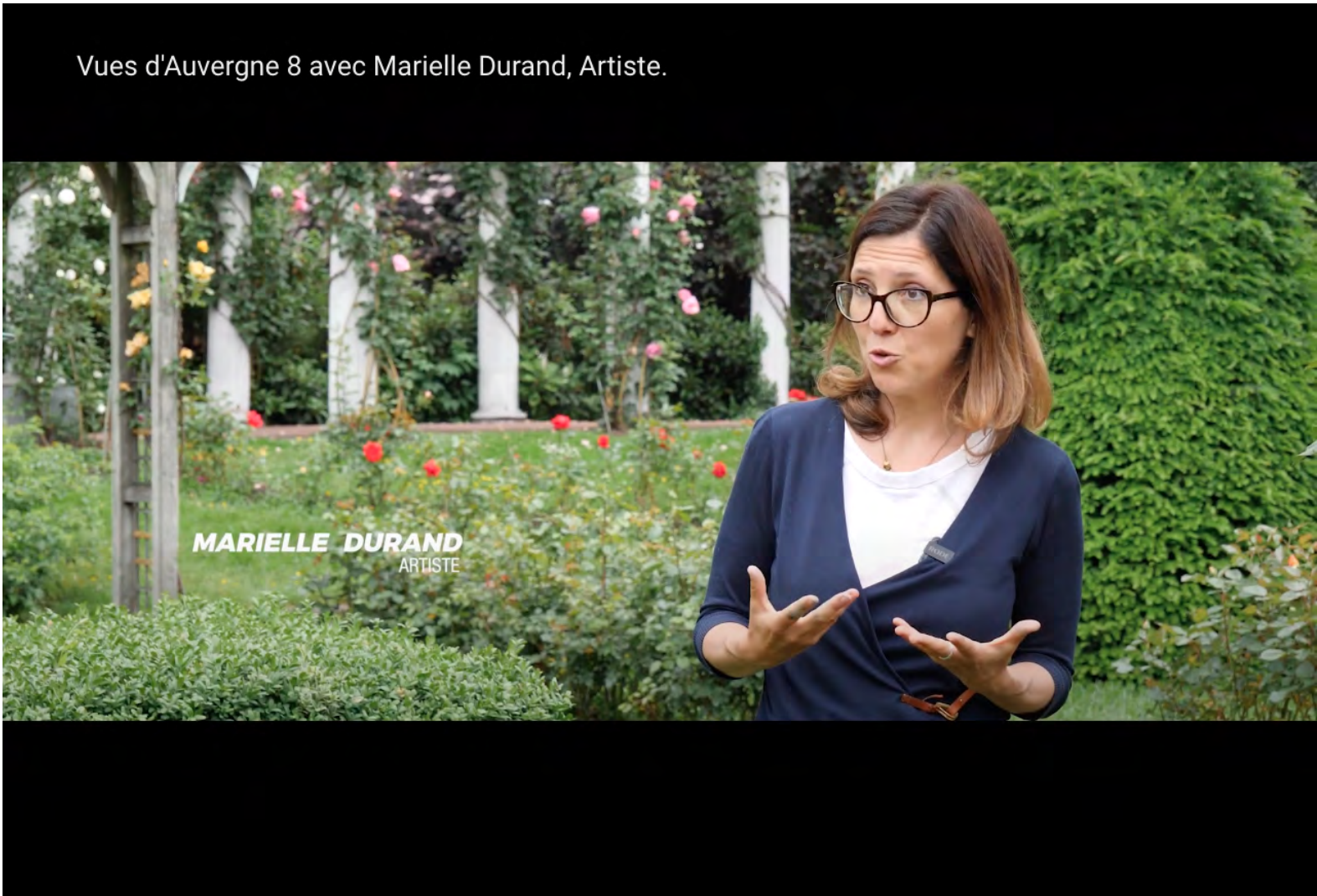
Portraits en direct en vue d'une installation en lien avec l'opération «Mars Bleu» dans le hall de la clinique du Pôle Santé République, Clermont-Ferrand



Invitée de Vues d'Auvergne sur France 3 avec Marc-Alexis Joffre



Vues d'Auvergne 8 avec Marielle Durand, Artiste.
Une série en 8 épisodes du journaliste Marc-Alexis Roquejoffre



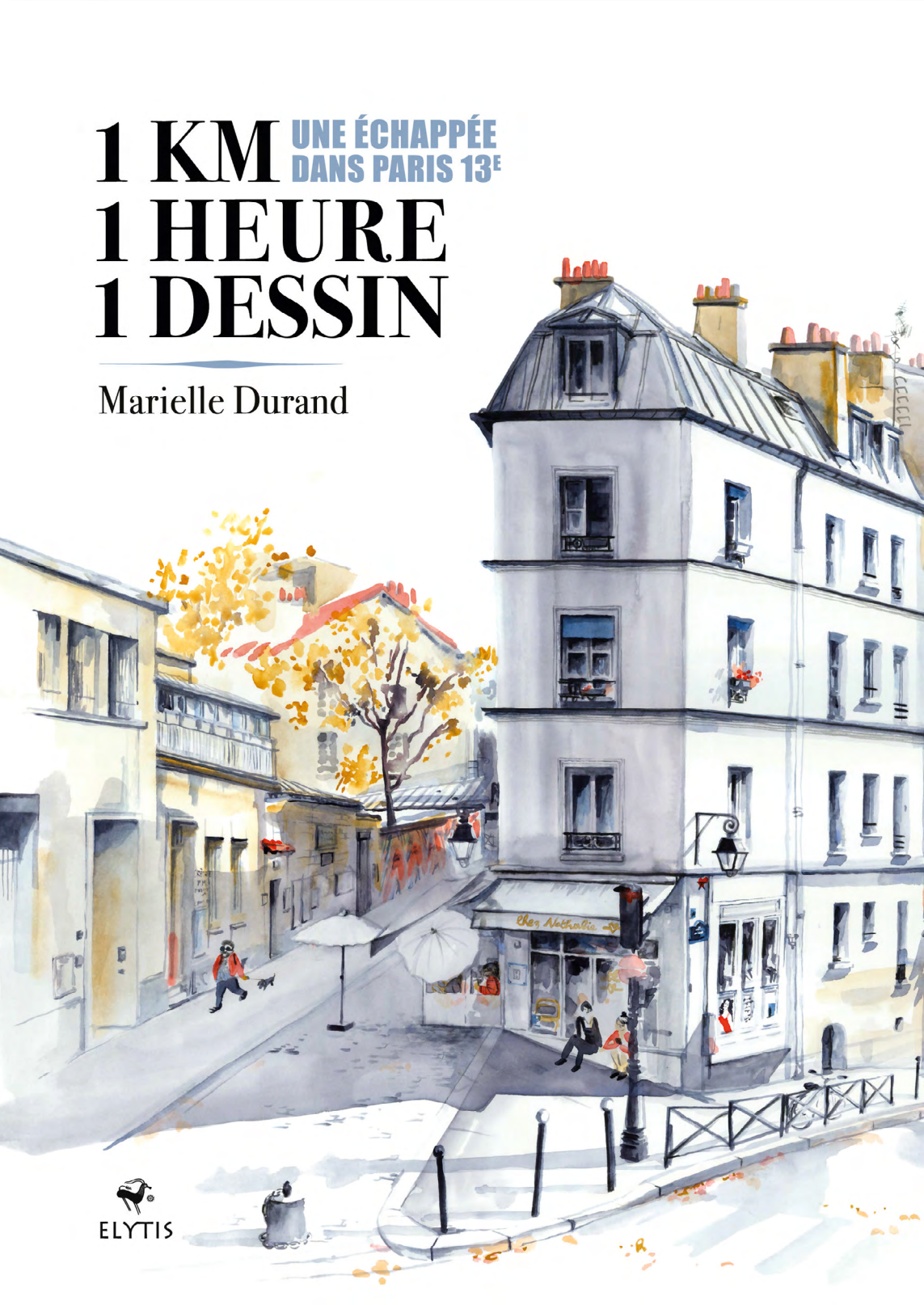
1km, 1 heure, 1 dessin (Paris)

Livres et expositions

À l'annonce du nouveau confinement d'octobre 2020, j'ai eu besoin de trouver une respiration, une manière de traverser ce temps immobilisé par un mouvement, un autre regard sur mon lieu de vie, un prétexte et une façon de rencontrer l'autre.

J'ai joué de la contrainte imposée par les règles sanitaires et capté chaque jour de mon heure et kilomètre autorisés des représentations de mon environnement proche du 13^e arrondissement : la butte aux caillles, le quartier des peupliers, pour parler des lieux et personnes qui y vivent et travaillent.

Ma palette y est volontairement limitée, sur des tonalités d'automne qui éclairent cette période sombre : orange, rouge et grises, avec une touche de bleue. Je les ai publié chaque jour accompagnés d'un texte. Ce projet a transformé ma façon de voir mon quartier et permis des rencontres véritablement uniques. Il est lauréat de l'appel à projet du collectif international Urban Sketchers et a déjà été réédité.



Marielle Durand - Grand Paris Express



144 pages - 2024 - 2^e édition 2025
éd. Elytis



Livre d'artiste, pré-projet éditorial





Exposition Galerie Maître Albert, Paris 5° - 2021

Exposition Galerie Art Maniak, Paris 9° - 2022

Marielle Durand - Grand Paris Express



Exposition à la Mairie du 13e et vœux pour la Mairie du 13° - 2022



Vœux pour la Mairie du 11° - 2022



Articles parus dans Libération



En balade à Gentilly (Val-de-Marne)

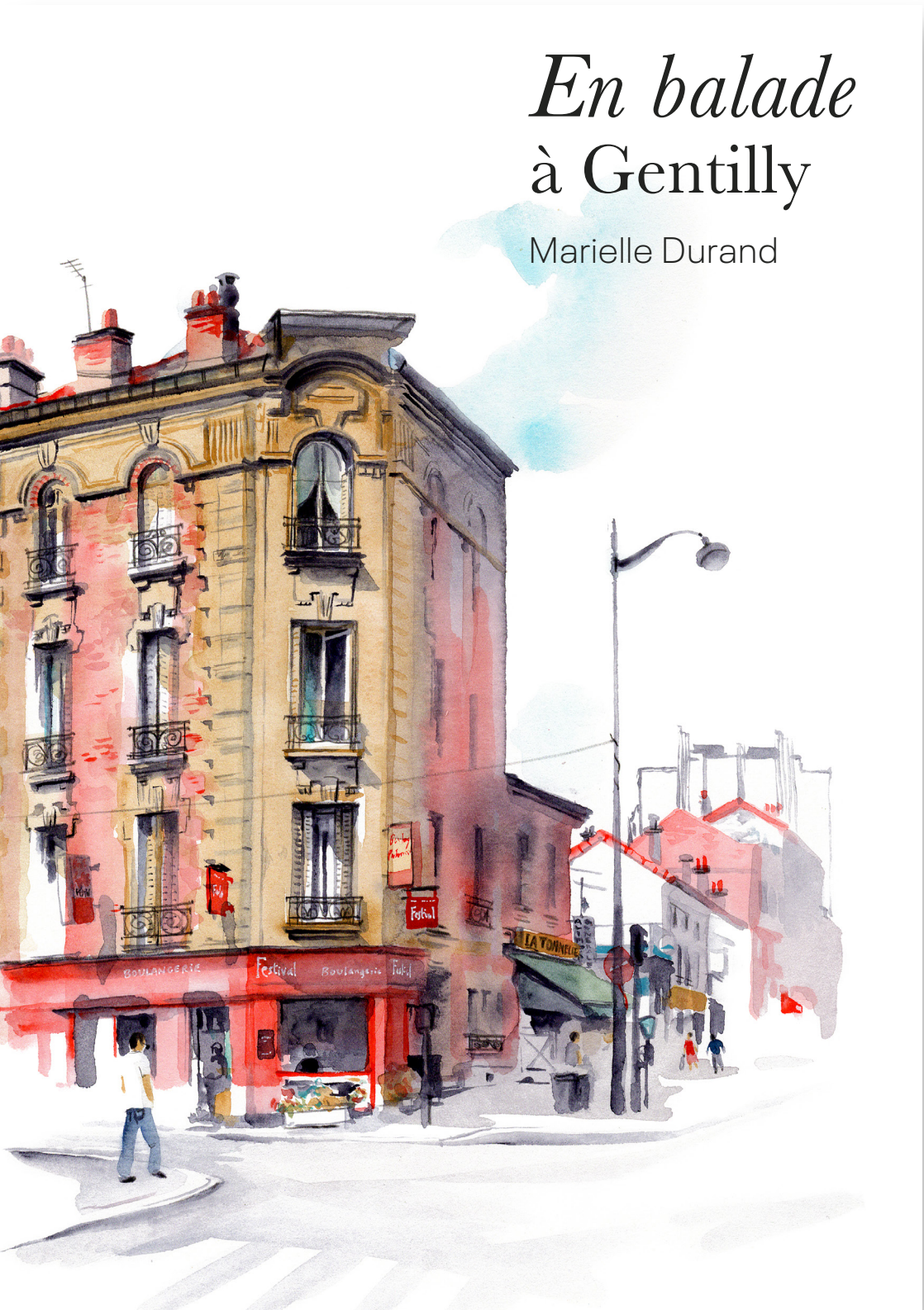
Résidence, livre, ateliers et expos

J'ai été accueillie en résidence pendant près d'un an dans la commune de Gentilly.

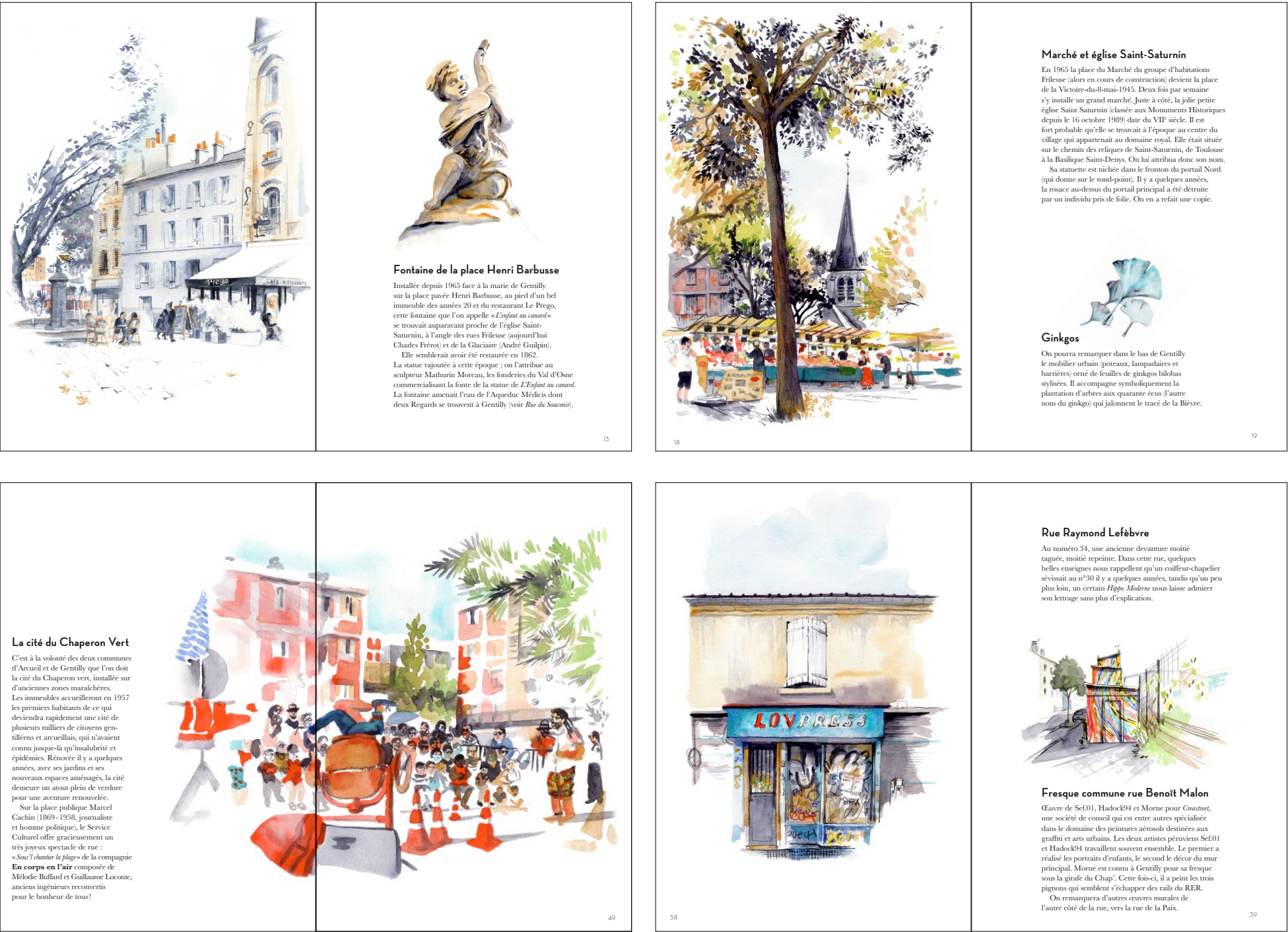
Après une première grande exposition de trois mois, une acquisition par le FMAC, un Parcours *Art à l'école* et d'autres ateliers tout public dont Nuit Blanche, j'ai eu carte blanche pour un nouvel accrochage. J'ai alors souhaité proposer une promenade pour découvrir Gentilly autrement.

Un livre rassemble une quarantaine de dessins de la ville.

Des lieux chargés de petites et grandes histoires, la balade guide (à l'aide d'un plan notamment) et met en lumière le patrimoine culturel, architectural, naturel, partagé et étonnant de cette commune aux portes de Paris.



Marielle Durand - Grand Paris Express



72 pages - 2021
Co-édition avec la Mairie de Gentilly





**ÉCHAPPÉES BELLES
D'ICI ET D'AILLEURS**
MARIELLE DURAND

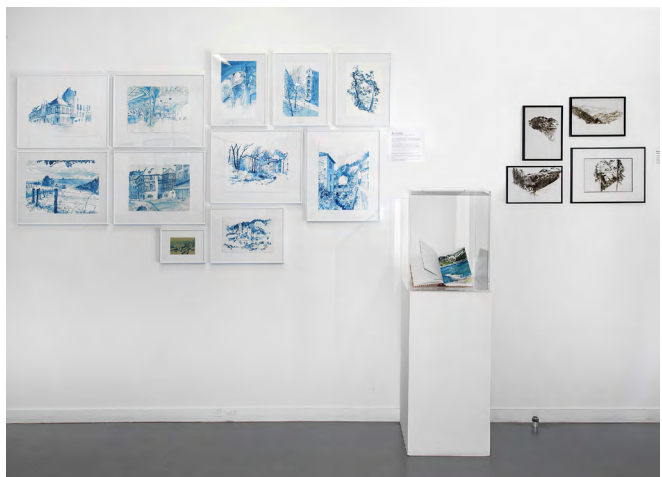
EXPOSITION
DU 19 SEPTEMBRE
AU 18 DÉCEMBRE 2020

VERNISSAGE
VENDREDI 18 SEPTEMBRE
DE 18H À 21H

Entrée libre
Renseignement
au service culturel
01 41 24 27 10

Ateliers croquis en balade
SAMEDI 26 SEPTEMBRE
DE 15H À 17H
SAMEDI 3 OCTOBRE
DE 19H À 21H
[Nuit Blanche]
Atelier croquis à 4 mains
SAMEDI 7 NOVEMBRE
DE 10H30 À 12H30
Visite commentée
de l'exposition
MARDIS 3 NOV. ET 1^{ER} DÉC.
À 18H30

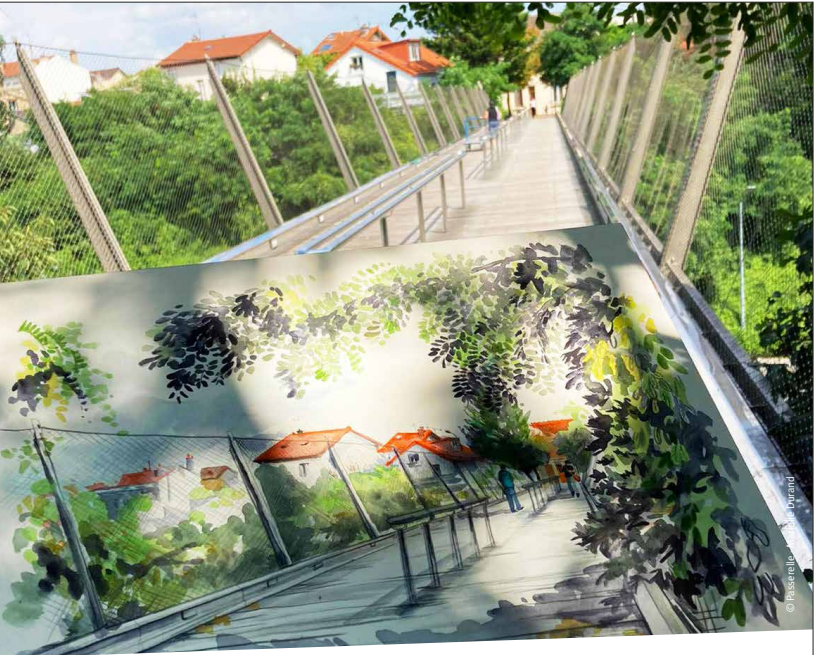
Service culturel
58-60 avenue Raspail
GENTILLY

Exposition à l'Espace Culturel - fin 2020 (3 mois)

Une centaine d'œuvres, dessins, peintures et carnets exposés

Exposition dans le même espace à l'été 2021
avec les seules œuvres de Gentilly et sortie du livre



**EN BALADE
À GENTILLY**
Marielle Durand

EXPOSITION
DU 24 AOÛT
AU 4 SEPT. 2021

Entrée libre
Renseignement
au Service culturel
01 41 24 27 10

Atelier d'aquarelle
en plein air
MARDI 24 AOÛT
DE 16H À 19H
au parc Picasso
sur réservation

Service culturel
58-60 avenue Raspail
GENTILLY




Acquisition d'une des œuvres du projet par le FMAC.

Cession de droits de cette même œuvre pour la communication, les supports JC Decaux et les vœux 2021 de la ville.

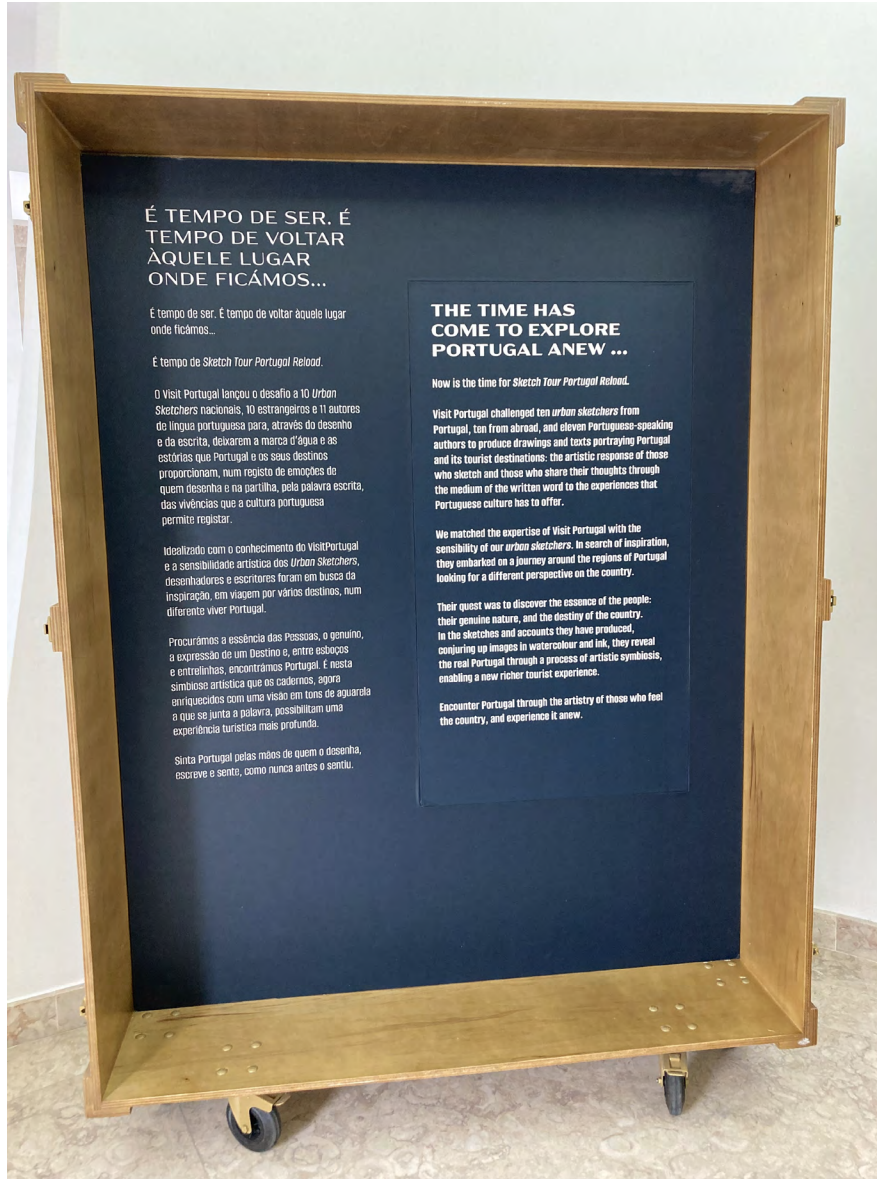
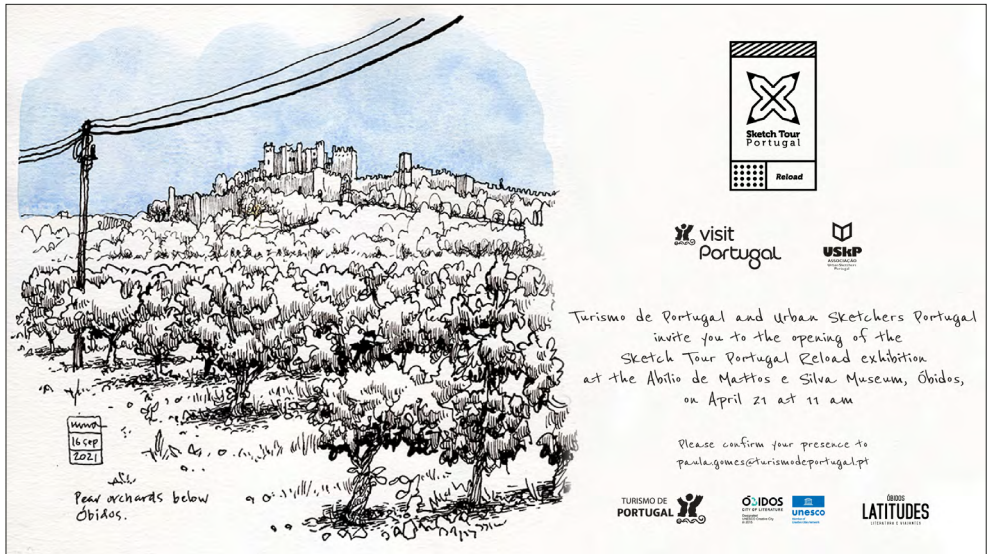
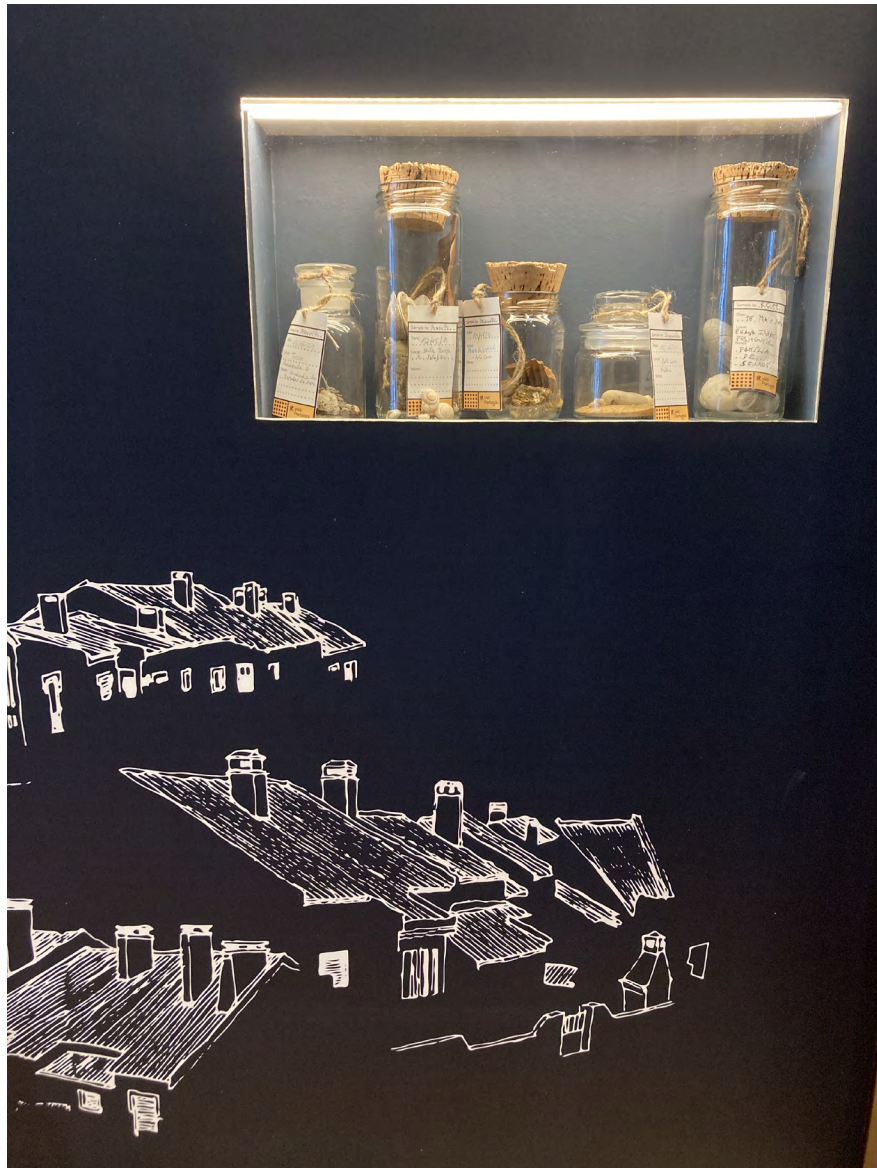
Sketch Tour Portugal (Alentejo)

Résidence, livre et expo

Un projet d'exposition et de livre commandé par l'Office du tourisme du Portugal

Des regards pluriels (10 équipes de dessinateurs, écrivains et vidéastes) qui montrent chacun une partie du pays. De mon côté, il s'agissait de proposer une autre vision des côtes et villages de l'Alentejo le temps d'une semaine de résidence.





Invitations pour les expositions au Musée de Obidos et à la Bibliothèque Nationale de Lisbonne - 2022



Exposition au Musée de Obidos - avril 2022

Hectares #3 (Périgord Noir)

Résidence, journal et exposition

Une restitution de résidences d'illustrateurs dans des fermes du territoire, au cœur d'un projet porté par la Ville de Périgueux et la Chambre d'Agriculture, coordonné par la compagnie Ouïe/Dire, pour valoriser le métier d'agriculteur et montrer à travers le prisme artistique la réalité et la diversité des exploitations agricoles dans le Périgord.

Depuis 2022, Ouïe/Dire est associée à la Ville de Périgueux et met en œuvre un programme de résidences d'artistes sur le département de la Dordogne qui met l'accent sur la réalité du monde agricole contemporain. Chaque année, des auteur.rices sont accueillis dans des exploitations agricoles et racontent le quotidien de la vie des paysannes. Ils abordent tous les sujets : l'économie, l'écologie, la transmission, les savoir-faire, mais aussi les difficultés et les joies de ces métiers.

Chaque année, un journal est édité par Ouïe/Dire qui réunit le travail des artistes. Ce journal est distribué gratuitement dans le cadre du Festival du livre gourmand de Périgueux.

HECTARES

Numéro 3 - Artistes en résidence à la ferme - Dordogne 2024

Ville de Périgueux - Chambre départementale d'Agriculture de la Dordogne - Éditions Ouïe/Dire



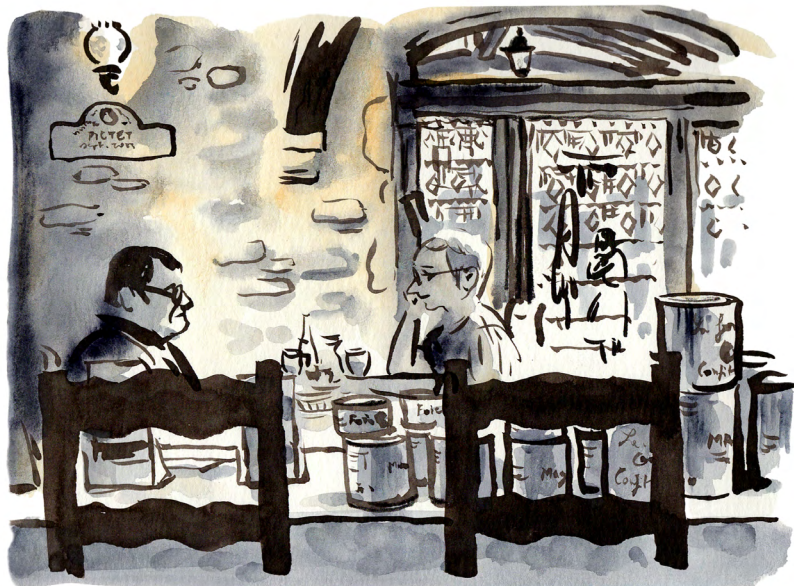
PHILIPPINE BRENAC - MARIELLE DURAND - BOB

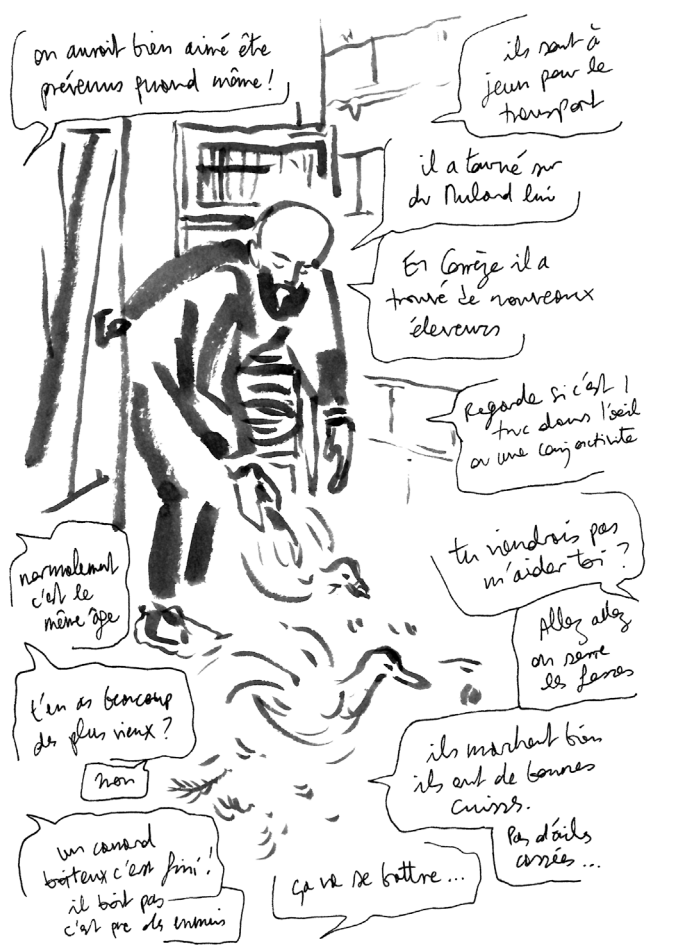
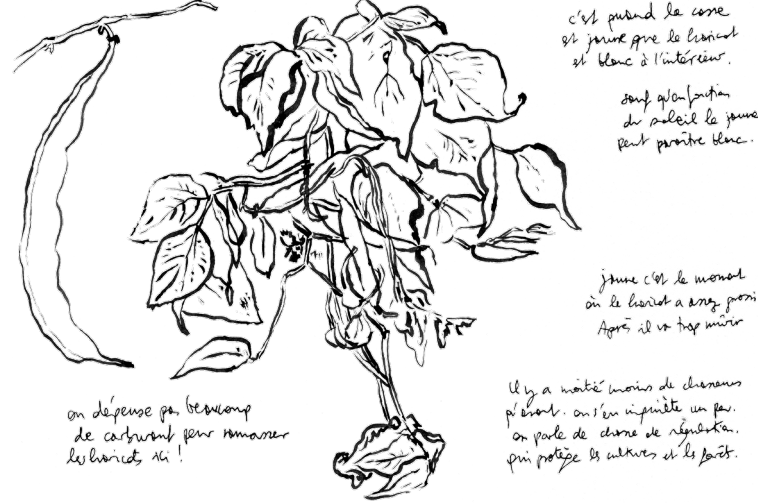
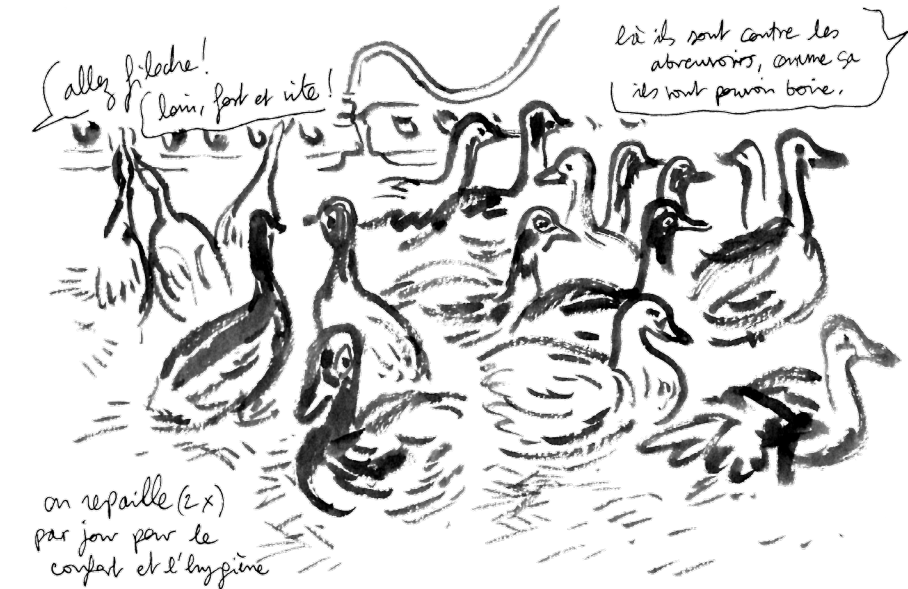


Marielle Durand - Grand Paris Express



Journal 32 pages - 2024
éd. Ouïe / Dire - Ville de Périgueux - Chambre d'Agriculture Dordogne





Exposition au Centre Culturel de la Visitation pour le Festival du Livre Gourmand de Périgueux - 2024

La Isla de Arousa (Galice)

Résidence, livre et expos

Le carnet est la résultante d'un travail de résidence sur l'île d'Arousa en Galice, Espagne en lien avec la région et le festival Compostela Illustrada.

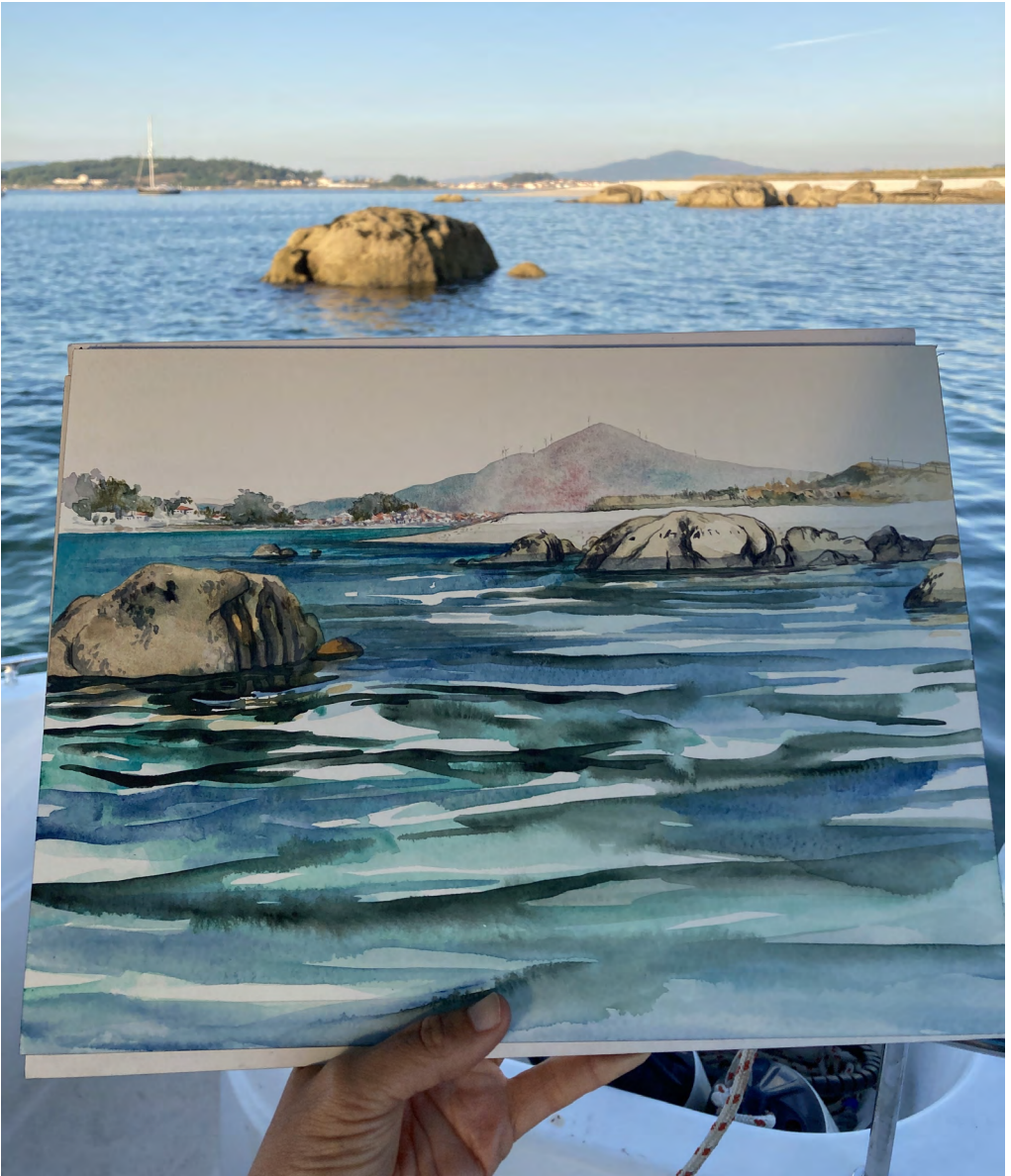
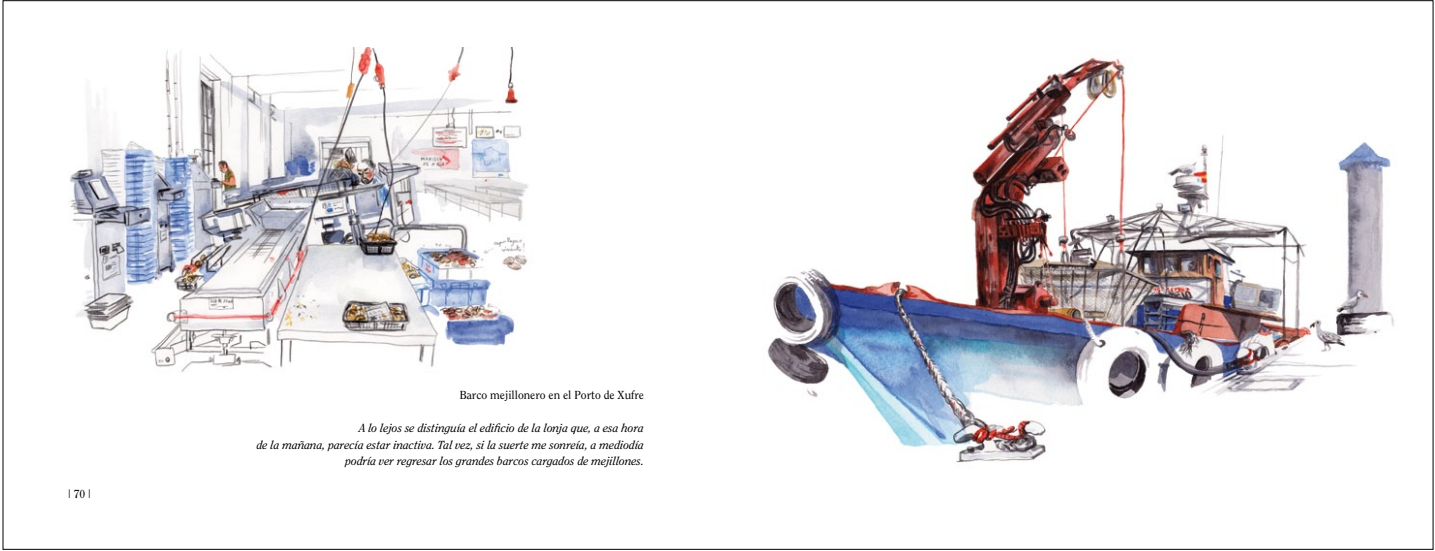
J'ai choisi de sillonner l'île sur terre et depuis la mer afin de montrer ses spécificités : les espaces naturels protégés mais aussi et principalement la relation que les habitants entretiennent depuis toujours avec l'environnement maritime des bateaux, le port, la pêche à pied ou avec les «bateas» pour les moules et coquillages, les points de vue sur la mer.

Le texte, travaillé en partie avec l'autrice, raconte une histoire beaucoup plus sombre de cette île devenue presque île à la fin des années 1980. Jusque-là, cet espace enchanteur et paisible en apparence abritait en réalité la plaque tournante européenne du trafic de drogue venue de Colombie par l'entremise de Pablo Escobar. Beaucoup de familles y ont perdu des enfants et des proches. Certaines mesures assorties de la construction du pont reliant le continent ont permis d'assainir la situation même si nous avons observé qu'il reste des traces visibles de cette réalité. Un podcast* reprend cette histoire contrastée et inattendue.

*Bourlinguez #120 - Marielle x Galice - 2024



Marielle Durand - Grand Paris Express





Exposition à la Galerie Art Maniak, Paris 9^e



Marielle Durand - Grand Paris Express



Exposition au Festival Cuneo Vuala à la Fondazione Peano, Italie



Présentation au Centre Cervantès, Madrid

Paris Jeux t'aime

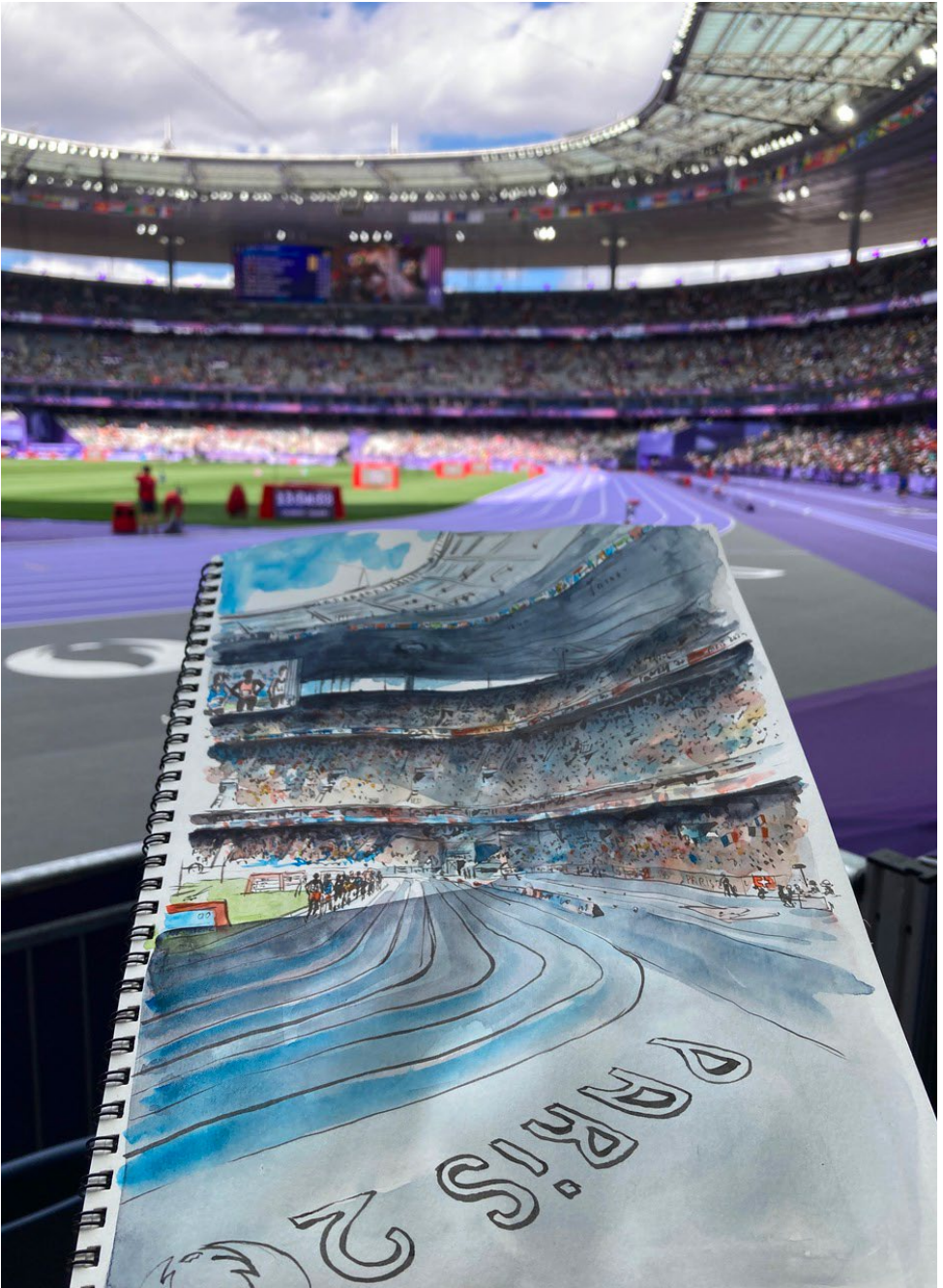
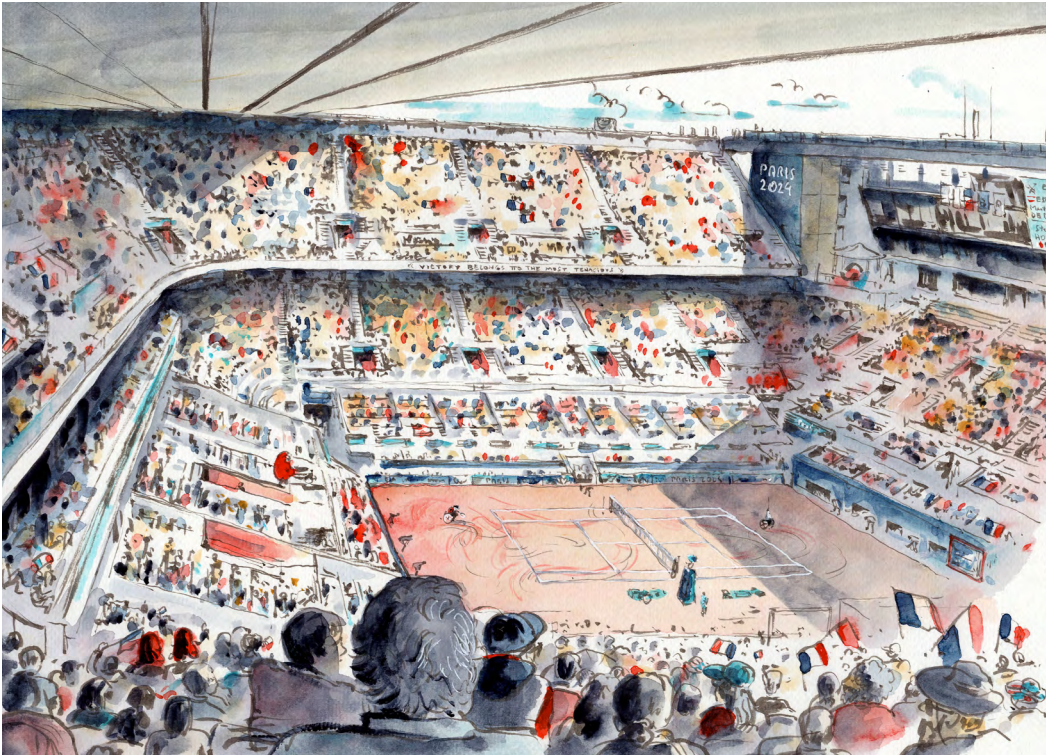
Livre et expositions

Suite à un blog et un livre sur les Jeux Olympiques et Paralympiques entre Londres en 2012 et Rio en 2016 («Les J.O. en anecdotes et dessins» aux éd. Anne Carrière / Les Forges de Vulcain), j'étais aux premières loges à l'été 2024 pour suivre la majorité de l'événement parisien et en faire un projet avant tout humain et enthousiasmant.

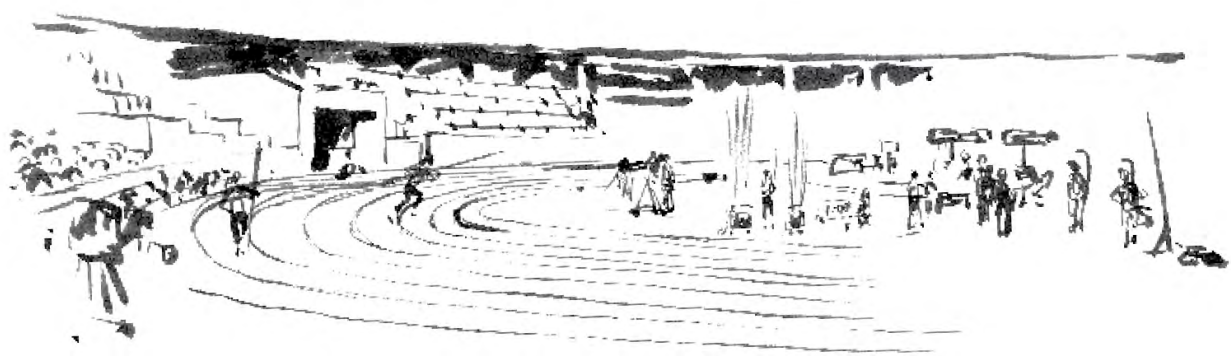
Une publication et une double exposition à la Galerie Maître Albert ont amené le Comité National Olympique Français à m'intégrer au Plan Artiste pour les Jeux à venir.



96 pages - 2024
co-édition avec la Galerie Art Maniak
Marielle Durand - Grand Paris Express



Roccar Arena – Paris 12^e
Samedi 31 août
Basket fauteuil
Le basket fauteuil est une version du basketball adaptée aux personnes en fauteuil roulant.
Les règles sont similaires à celles du basketball classique, mais les joueurs doivent se déplacer en fauteuil roulant. Chaque équipe est composée de 5 joueurs, et le but est de marquer des paniers en lançant un ballon dans le panier adverse. Les joueurs sont classés selon leur niveau de handicap.
Les points vont de 1 à 4,5 (1 étant le degré de handicap le plus bas). Le nombre total de points pour l'ensemble des cinq jours présents sur le terrain ne doit pas excéder 16.
De retour dans l'aire de Bercy avec mon amie Lucie. Après l'enthousiasme pour le rugby fauteuil, me voilà reprise d'une envie de monter sur le terrain et d'en découdre avec le ballon. Peut-être pas plus évident que de capter dans mes carnets les incroyables mouvements et tactiques de chacun.
Cet après-midi là, la Grande-Bretagne et le Canada se rencontreraient successivement pour les matchs féminins puis masculins. Les canadiennes ont remporté le premier, tandis que les joueurs britanniques ont pris leur revanche au second !
Une hola infinie coupe à chaque passage mon dessin. Mais l'ambiance est trop belle pour ne pas la suivre !



Exposition Galerie Art Maniak, Paris 9^c - 2024

Projet d'exposition au Comité National Olympique Français - 2025

Interview dans le magazine Sport Stratégies - 2024

Invitation à intégrer le Plan Artiste du Comité National Olympique Français - 2025

Les Crayons Solidaires

Bd, expos et ventes solidaires

Au printemps 2020, je me suis rendue tous les mardis soir à la distribution des Restos du Cœur de Paris sur le site des Invalides. Un ami auteur et bénévole, Kek, m’a proposé de l’accompagner en venant dessiner sur place et témoigner un peu différemment de ces moments de distribution et de partage pour donner à l’ouvrage un supplément d’âme et de couleurs prises sur le vif.

Après la sortie de la bande dessinée en mars 2021 aux éditions First dont tous les droits d’auteur sont reversés aux Restos, j’ai souhaité poursuivre l’action. De là est née mon envie de faire une expo et vendre mes dessins au profit des Restos. Restait à trouver un lieu. C’est là que Guewen est intervenu en nous accueillant dans son entreprise Haigo.

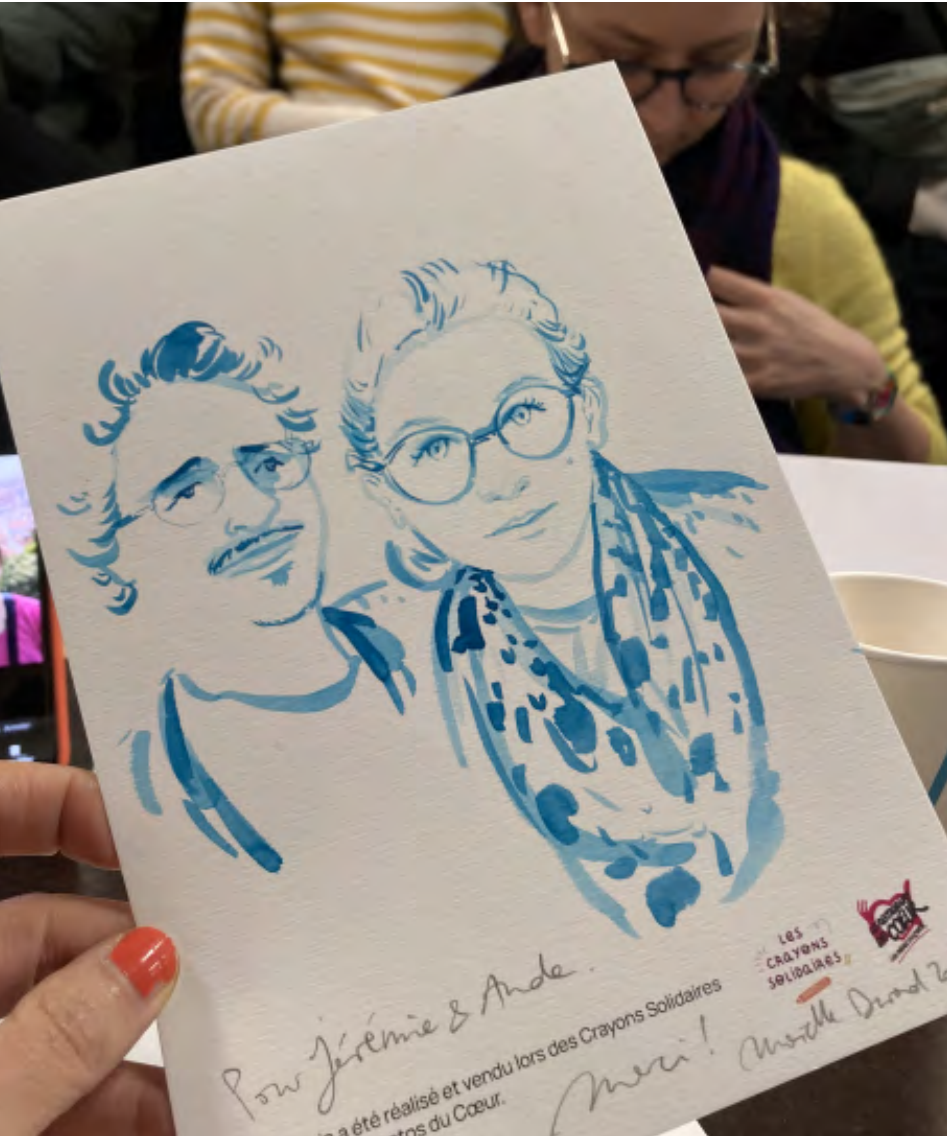
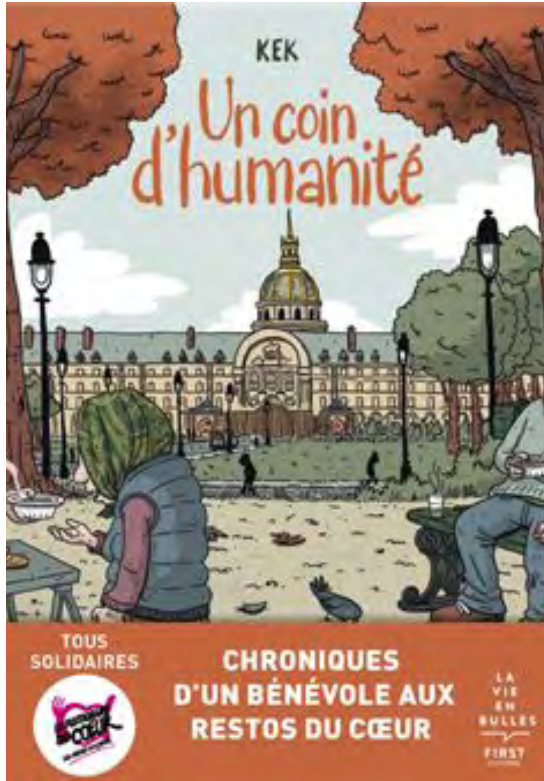
Avec Kek on s’est dit qu’on devrait inviter d’autres dessinateurs à faire des portraits en direct pour récolter plus de sous. Les Crayons Solidaires étaient nés. Au début on était 7 puis 20 puis 24. La première soirée a été un succès, la 2^e aussi, la 3^e, la 4^e et la 5^e encore.

A chaque fois nous avons récolté entre 5 et 20.000 euros, ce qui correspond à deux années de distribution de repas sur le site des Invalides par exemple.

Après Haigo en 2021 et 2022, nous avons été accueillis par l’école d’art ISART Digital en 2023 et 2024 puis Ground Control en 2025.



Marielle Durand - Grand Paris Express



Portraits réalisés à l’ISART au profit des Restos du Cœur
Les Crayons Solidaires 2023 et 2024



2021 & 2022

LES CRAYONS
SOLIDAIRES
2023

25 ILLUSTRATEUR.ICE.S RÉUNI.E.S
POUR VOUS TIRER LE PORTRAIT
AU PROFIT DES RESTOS DU ♥



LES
CRAYONS
SOLIDAIRES
2024

Jeudi 5 déc • 18H30 à 22H
à ISART DIGITAL



Annnonce des soirées au profit des Restos du Cœur
Les Crayons Solidaires 2021 - 2025

Marielle Durand - Grand Paris Express

21 ILLUSTRATEUR.ICE.S

KEK • RÉMI COURGEON • CAROLE CHAIX
HÉLÈNE LECAM • TIM • ARTHUR DE PINS
MARIELLE DURAND • CAPUCINE • LIBON
LAURENT CORVAISIER • SYLVAIN REPOS
PIERRE-LOUIS CHARDON • CÉCILE DUPUIS
AUDREY ERIKSEN • TRISTAN GARNIER
KARIM FRIHA • PRIMS • THOMAS BAAS
LEAH TOUTOU • ANDRY DEBOUZE
SYLVAIN CNUDE



Annnonce de la vente au profit
des Restos du Cœur
Les Crayons Solidaires 2021



LES FONDS ISSUS DES
PORTRAITS, DÉDICACES ET
ILLUSTRATIONS SONT
REVERSÉS AUX RESTO DU ♥

1€ = 1 REPAS

EN 2023 NOUS AVONS RÉCOLTÉ 12000€.

Portraits réalisés à HAIGO au profit des Restos du Cœur
Les Crayons Solidaires 2022

Prix & distinctions

Prix Scarmor de la Fondation Leclerc

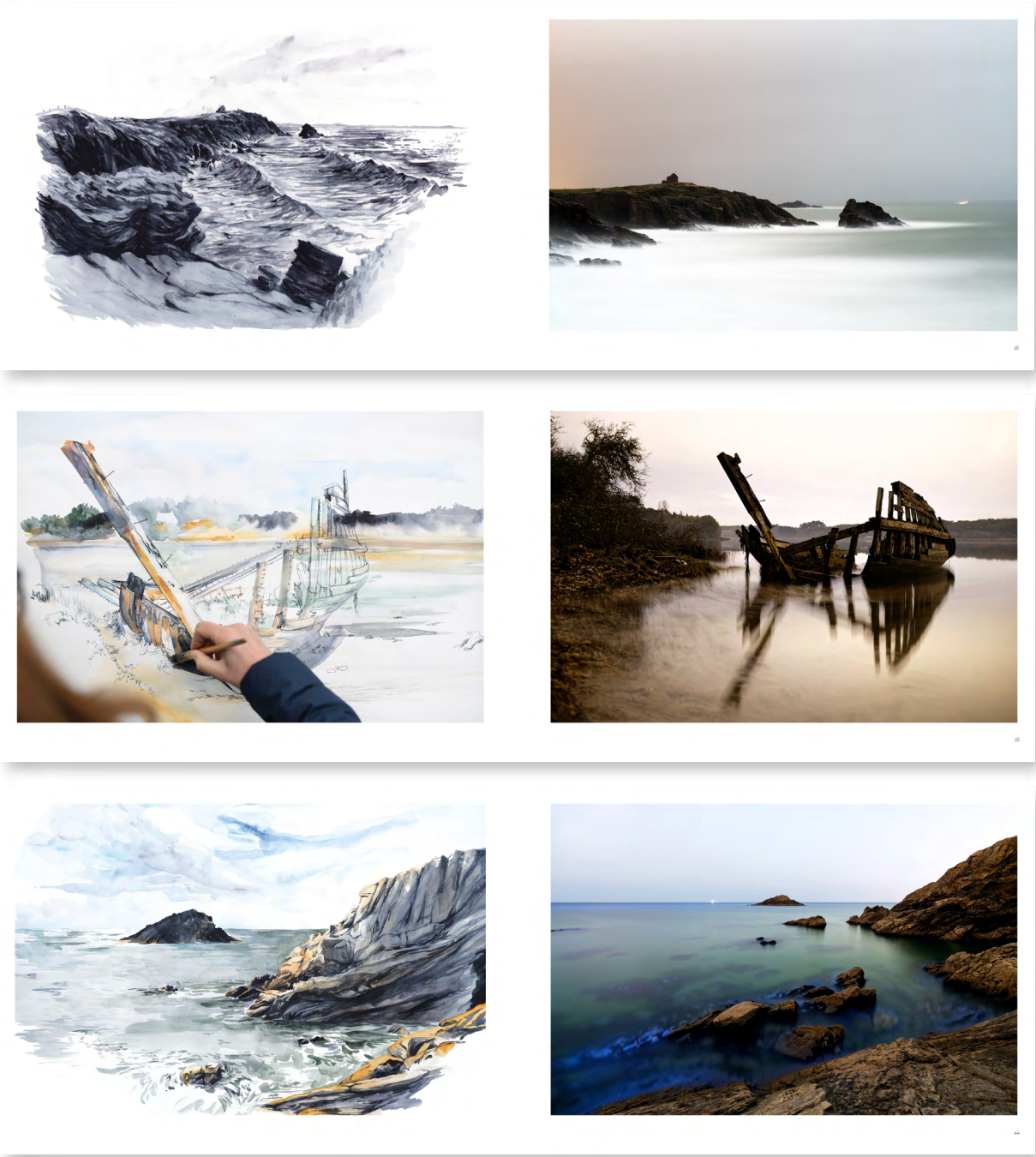
Le Fonds de soutien culturel des E. Leclerc de Bretagne accompagne chaque année depuis 2019 une sélection de six projets éditoriaux et artistiques.

«Deiz /Noz* Retenir le temps» résulte d’un dialogue plastique débuté en 2021 en Bretagne.

Le projet s’est construit au fil de l’eau et du temps, de jour comme de nuit, avec en ligne de mire l’idée de réaliser une cartographie singulière et personnelle d’un territoire naturel aux multiples visages.

La fascination pour la variation de la lumière, dans son éclat comme son mouvement, le silence de la nuit et du temps qui n’en finirait pas de s’étendre et se déployer, tout cela est ici réinterprété et offert au travers de ces deux regards que la poésie du réel ne cesse de questionner et inspirer.

*Jour / Nuit



Marielle Durand - Grand Paris Express

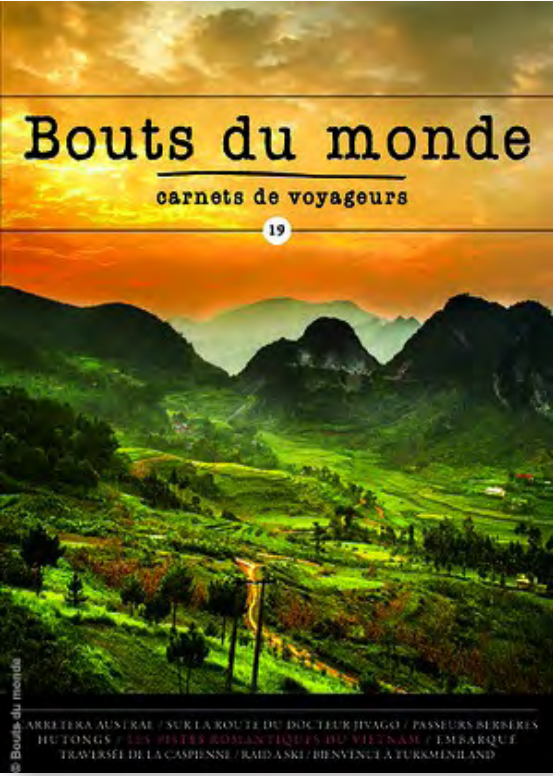
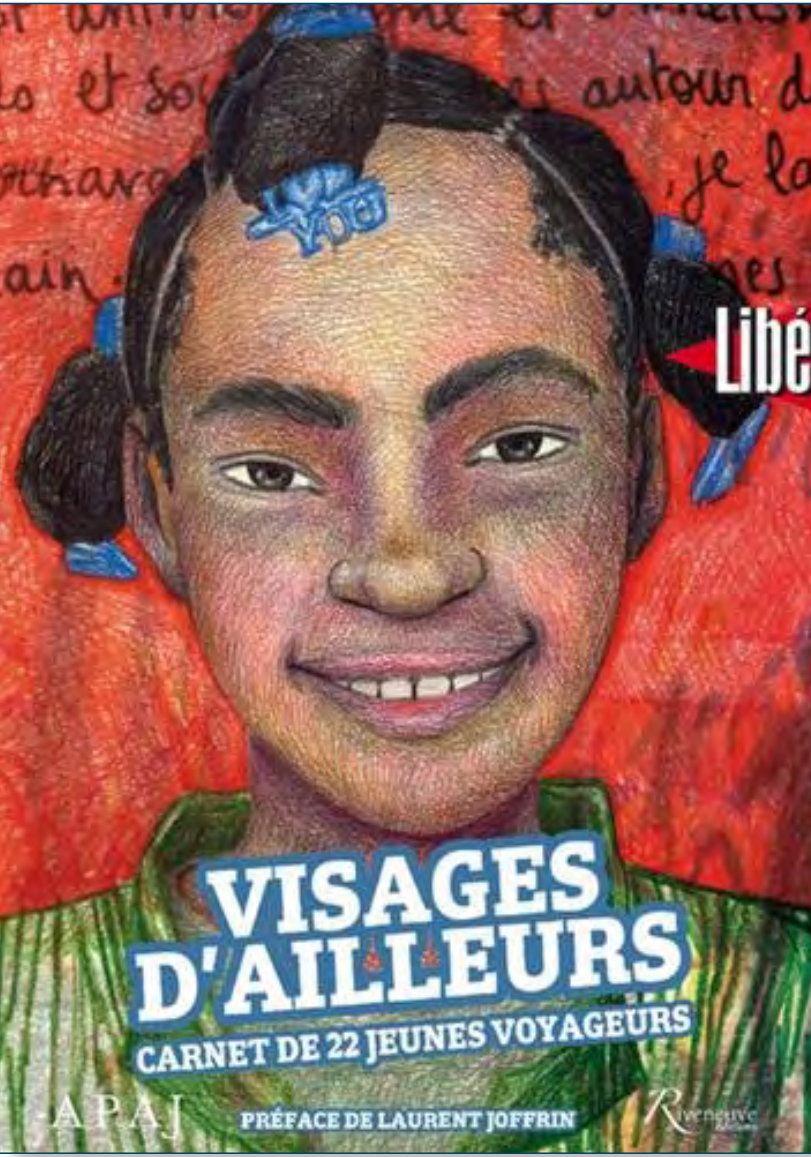


Prix APAJ Agnès b. & Libération

L'association pour l'aide aux jeunes auteurs (l'Apaj), créée en 2006 pour rendre hommage à un jeune auteur prématurément disparu, Erwan Donnelly, a pour ambition d'aider de jeunes auteurs à témoigner de la réalité du monde d'aujourd'hui et à raconter – par l'écriture, le dessin, l'image – leur rencontre avec l'autre, avec les autres.

De 2008 à 2018, en partenariat avec le quotidien Libération, l'APAJ a attribué des prix à de jeunes auteurs de textes, photos, dessins, carnets sonores pour leurs récits de rencontres, leurs portraits d'ici et d'ailleurs.

Mes dessins du Vietnam, parus dans Libération et Bouts du Monde se sont également retrouvés publiés par les éditions Riveneuve dans un recueil qui rassemble 22 jeunes voyageurs et lauréats du prix.



Usk Grant pour «Inside french Parliament»

Depuis octobre 2022, je suis invitée par la Présidente de l’Assemblée Nationale à venir réaliser des dessins de la vie parlementaire dans l’enceinte du Palais Bourbon.

J’ai ainsi suivi des commissions et beaucoup des débats et gouvernements successifs ainsi que la semaine importante entre le Congrès de Versailles et la place Vendôme pour la constitutionnalisation de la loi autorisant l’IVG scellée le 8 mars 2024, quelques mois seulement avant l’anniversaire des cinquante ans du discours de Simone Veil.

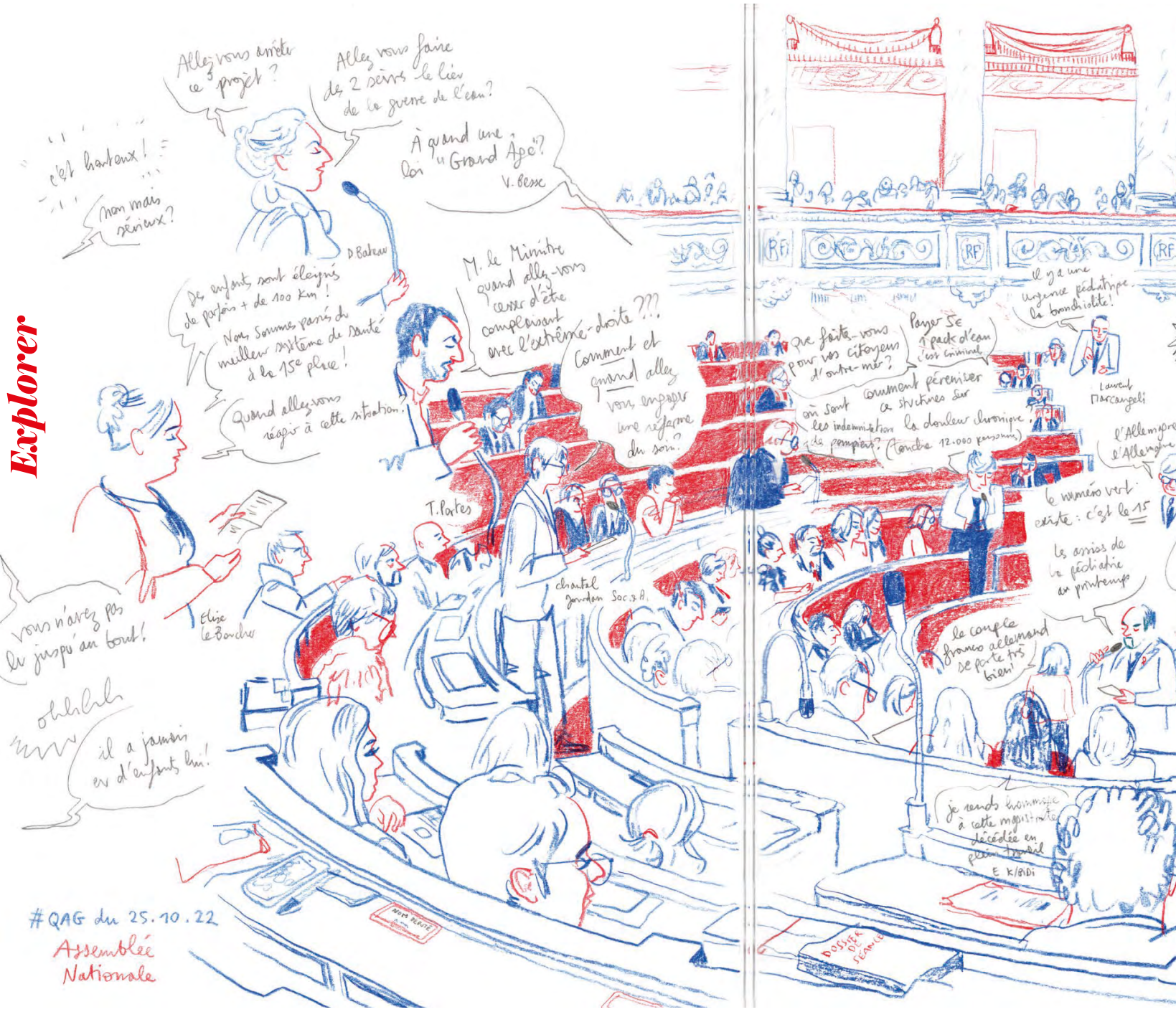
Plusieurs publications ont suivi et deux expositions ont eu lieu à l’Hôtel de Lassay. Le cabinet de la Présidence a tenu à en faire ses vœux pour 2026.

La bourse du collectif Urban Sketchers récompense, encourage et met en lumière chaque année les reportages dessinés de portée internationale.

« Je voudrais tout d'abord vous faire partager une conviction de femme - je m'excuse de le faire devant cette Assemblée presque exclusivement composée d'hommes : aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement. Il suffit d'écouter les femmes. C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame. »



Simone Veil à son bureau, novembre 1974



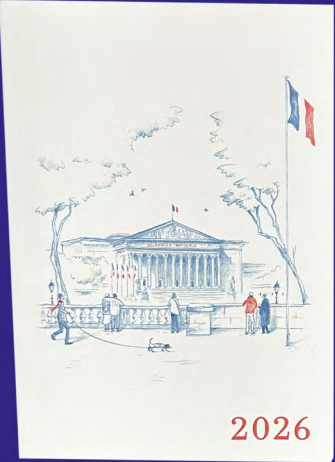
L'Assemblée nationale dans l'œil des dessinateurs

Depuis un an, une vingtaine de dessinateurs arpentent les couloirs du Palais-Bourbon et en croquent les habitués. *L'Hebdo* a rencontré trois d'entre eux, Kokopello, Marielle Durand et Victoria Grenier, qui nous racontent leur découverte de l'Assemblée au cœur d'une année parlementaire mouvementée.

Mathieu Laurent

L'ASSEMBLÉE NATIONALE page 21

Carte de vœux 2026
Présidence de l'Assemblée Nationale



Dessins réalisés par l'artiste Marielle Durand

Dans le cadre de la politique d'ouverture de l'Assemblée nationale aux citoyens, à l'art et à la culture que j'ai initiée en 2022, un badge artiste permet désormais à des dessinateurs d'assister à des séances dans l'hémicycle pour offrir à chacun un autre regard sur l'institution.

Autres projets & carnets

